

# ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ

Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ

ΣΧΟΛ.ΕΤΟΣ 2022-2023

## ΚΡΥΟ-θέμα



### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Στο πλαίσιο του προγράμματος 'Ασφάλεια στο Σπίτι', μας επισκέφτηκαν δυο πυροσβέστες οι οποίοι μας έδωσαν πληροφορίες για τους κινδύνους στο σπίτι και τι μέτρα πρέπει να λάβουμε για την αντιμετώπισή τους. Σελ.22

### ΕΡΕΥΝΑ

#### ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ

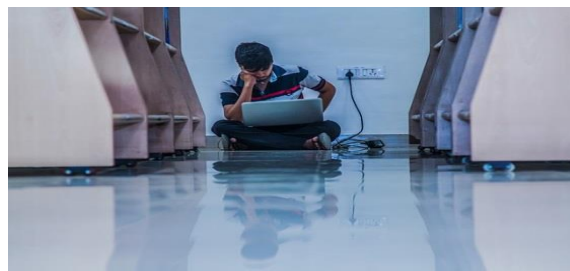
Το σχολείο μας αντιμετωπίζει συμπεριφορές σχολικού εκφοβισμού; Για το ερώτημα αυτό καταλήξαμε στη δημιουργία ενός ερωτηματολογίου πάνω στον Σχολικό εκφοβισμό με σκοπό μια ολοκληρωμένη έρευνα. . Σελ.18

### ΑΦΙΕΡΩΜΑ

#### Η ΣΧΕΣΗ ΓΟΝΕΩΝ-ΕΦΗΒΩΝ ΣΗΜΕΡΑ

Στις μέρες μας η σχέση γονέων-εφήβων σχετίζεται με την παροχή δομής και φροντίδας. Εξίσου σημαντικό είναι οι γονείς και οι έφηβοι να μπορούν να επικοινωνούν μεταξύ τους αποτελεσματικά. Σελ.6

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



### ΕΘΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Κατά πόσο είμαστε εθισμένοι καθημερινά στο Internet, στα social media και στα video games; Σελ.10



### Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η έγκαιρη ανάδειξη των ωφελειών που προσφέρει η μελέτη βιβλίων με την συνδρομή των εκπαιδευτικών, της οικογένειας και της Πολιτείας βοηθά στην ανάπτυξη της κοινωνίας και προωθεί την αξία της φιλιαναγωγίας. Σελ.14



### Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Ο εκπαιδευτικός είναι το πρόσωπο, που ευθύνεται για τη διαχείριση των μαθητών, ακόμη κι αν οι μαθητές προβαίνουν σε πρωτοβουλίες και στην ανάληψη της αυτονομίας τους. Σελ.5

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ..

Το ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς για τους μαθητές του Γυμνασίου Κρουονερίου, επιφύλασσε διάφορες εκπλήξεις, με μια από αυτές την πρόταση από τις καθηγήτριές μας για τη δημιουργία σχολικής εφημερίδας. Η ιδέα έγινε δεκτή με ενθουσιασμό και ανυπομονησία από όλους τους μαθητές και στη συνέχεια μαζευτήκαμε παιδιά από όλες τις τάξεις του σχολείου, για να αποτελέσουμε τα μέλη της συντακτικής ομάδας. Το συζητήσαμε και αποφασίσαμε πως πρόκειται για μια καταπληκτική ευκαιρία που θα θέλαμε πολύ να βοηθήσουμε στο να γίνει πραγματικότητα.

Ονομάσαμε την εφημερίδα μας << ΚΡΥΟ ΘΕΜΑ >> και πιστεύουμε πως θα αποτελέσει το δημόσιο βήμα του σχολείου μας. Θέλουμε να είναι ένα κανάλι διαλόγου, ενημέρωσης και ελεύθερης έκφρασης των μαθητών. Μέσα από την εφημερίδα μας, ελπίζουμε πως μαθητές, γονείς και καθηγητές, θα μπορέσουν να γνωρίσουν τα ενδιαφέροντα και τους προβληματισμούς των παιδιών του γυμνασίου μας. Επιπλέον, πιστεύουμε πως τα οφέλη που θα αποκομίσουμε από μια τέτοια προσπάθεια θα είναι πολλά, εάν δώσουμε τον καλύτερο μας εαυτό, έτσι ώστε να πετύχουμε το πιο τέλειο δυνατό αποτέλεσμα!

Κεμανέ Θεοδώρα

### Συγγραφική Ομάδα

#### Γ' ΤΑΞΗ

Χριστίνα Παπαναστασίου, Θεοδώρα Κεμανέ, Μαριάνθη Αποστολοπούλου, Έλενα Βασαλάκη, Βέρα Βλαχάκη, Ξένια Ζέρβα, Χριστίνα Τσομπανίδη, Δημήτρης Χέλμης, Ελευθερία Κοντάκη, Μιχαήλ –Αγγελος Πάζιος, Χριστίνα Μπανάσιου, Τζωρτζίνα Χύσκια, Κωνσταντίνος Κέλης, Βασίλης Γκίνης, Πάνος Λιούλιας, Ανδρονίκη Καλογεροπούλου, Κατερίνα Γενούζη

#### Β' ΤΑΞΗ

Ζέτα Παπανικολάου, Αλεξάνδρα Διαμαντοπούλου, Λίδα Μαστρογεωργίου, Άρτεμις Γκαβά, Αμαλία Κωφού

#### Α' ΤΑΞΗ

Λουσίν Χανικιάν, Μαριαλένα Πάζιου, Ζωή Μπακαστάμου

### Συντονισμός – Επιμέλεια:

Μπάτσου Ασημίνα (Φιλολόγος), Καρατζένη Βάσια (Φιλολόγος), Βλάχος Νικόλαος



## ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΜΕ... ΛΙΓΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ!!!

Το γυμνάσιο Κρυονερίου βρίσκεται στην οδό Αγίας Τριάδος 28-30 στο Κρυονέρι Αττικής. Αυτό το κτήριο λειτουργεί ως σχολείο από το 2007 και τα τελευταία χρόνια συστεγάζεται με το Λύκειο Κρυονερίου. Το μαθητικό δυναμικό του σχολείου μας αποτελείται από 178 μαθητές/τριες. Η Α τάξη χωρίζεται σε 3 τμήματα, η Β σε 2 και η Γ σε 3. Το διδακτικό προσωπικό αποτελείται από 19 καθηγητές. Επιπρόσθετα, το κτήριο διαθέτει Εργαστήριο φυσικών επιστημών στον πρώτο όροφο, που περιέχει απαραίτητο εξοπλισμό για την πραγματοποίηση πειραμάτων. Στην συνέχεια, στον δεύτερο όροφο, υπάρχει Εργαστήριο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, που αποτελείται από ειδικό εξοπλισμό για τη μονάδα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Τέλος, στο ισόγειο του κτηρίου υπάρχει η σχολική Βιβλιοθήκη του Γυμνασίου Κρυονερίου, όπου τα μέλη της σχολικής κοινότητας μπορούν να έχουν άμεση πρόσβαση, τηρώντας τους κανονισμούς της.

*Δημήτρης Χέλμης, Χριστίνα Παπαναστασίου*

### Οι Καθηγητές μας

Διευθυντής:	Κόλλιας Νίκος
Υποδιευθύντρια:	Στρουμπούλη Σταυρίνα
Φιλολογοί:	Μπίτζα Ελευθερία Σκαρλάτου Ξανθή Μπάτσου Ασημίνα Καρατζένη Βάσια
Ξένες Γλώσσες:	Καυγαλάκη Κατερίνα Ανδριανοπούλου Μαρία Γανωτής Στέφανος
Μαθηματικοί:	Κόστα Ευαγγελία Μπαμπάτσικου Αγγελική
Φυσ.Επιστήμες:	Κίκου Γεωργία Κολιτζάς Νίκος
Θεολόγος:	Δημητροπούλου Αμαλία
Πληροφορική:	Γραμματικού Δόμνα
Τεχνολογία:	Τσιγγόπουλος Γιώργος
Μουσική:	Λήμου Τόνια
Φυσική Αγωγή:	Γεωργιάδης Γαβριήλ
Παράλ. Στήριξη:	Ζιούτου Γεωργία Τζίμα Ευαγγελία



# Ο τόπος μας, το Κρυονέρι

Το Κρυονέρι είναι δημοτική κοινότητα του Διονύσου στην περιφερειακή ενότητα Βόρειας Αττικής. Έχει πληθυσμό 5.040 κατοίκους, σύμφωνα με την απογραφή του 2011, και καταλαμβάνει έκταση 4,531 τ.χμ. Η περιοχή εντοπίζεται στις ανατολικές υπώρειες της Πάρνηθας, σε έκταση του ευρύτερου τ έως βασιλικού κτήματος Τατοίου.

Η ιστορία του σύγχρονου οικισμού του Κρυονερίου ξεκινάει το 1923 μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, όταν οι εκδιωχθέντες Μικρασιάτες από την Ιωνία της Μικράς Ασίας κληρώνονται ως δικαιούχοι 50 κατοικιών του νεοσύστατου οικισμού «Μπάφι» των Αχαρνών. Οι κάτοικοι ασχολούνταν κυρίως με τη γεωργία και την κτηνοτροφία.

Στα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της περιοχής συγκαταλέγεται η βιοποικιλότητα με υπεραιώνόβια δένδρα και πλούσια πανίδα. Το υγρό στοιχείο είναι οικείο, καθώς ο Κηφισός διακλαδίζεται σε μικρά και μεγάλα ρέματα που δροσίζουν την εύφορη γη του οικισμού, ενώ το μεγάλο Ρέμα του Κρυονερίου διαχωρίζει τον οικιστικό ιστό από τη βιομηχανική ζώνη της πόλεως. Άξια αναφοράς είναι και η αρχιτεκτονική που φαίνεται να διαφοροποιείται από τις τάσεις των Αθηνών και των προαστίων της. Η μορφολογία και η γεωγραφική θέση της περιοχής της επιτρέπει να αναπτυχθεί με μια

διαφορετική νοοτροπία από τη συμπαγή δόμηση των προαστίων των Αθηνών, παρά το γεγονός πως αρκετοί Αθηναίοι την επιλέγουν ως τόπο κατοικίας τα τελευταία χρόνια.

Τα πιο πολυσύχναστα μέρη του Κρυονερίου θεωρούνται η πλατεία Μικράς Ασίας, η παιδική χαρά, καθώς και το ανοιχτό γήπεδο μπάσκετ και ποδοσφαίρου.



Άρτεμης Γκαβά, Αλεξάνδρα  
Διαμαντοπούλου, Μιχαήλ-  
Άγγελος Πάζιος

# Ο ρόλος του καθηγητή

Ο εκπαιδευτικός είναι το πρόσωπο, που ευθύνεται για τη διαχείριση των μαθητών, ακόμη κι αν οι μαθητές προβαίνουν σε πρωτοβουλίες και στην ανάληψη της αυτονομίας τους. Η στάση του εκπαιδευτικού συσχετίζεται με την προσωπικότητά του και βεβαίως με τη μεθοδολογία που αυτός εφαρμόζει. Παρ' όλα αυτά, ο εκπαιδευτικός δεν προετοιμάζεται κατά τις σπουδές του έτσι, ώστε να διαχειριστεί την παιδαγωγική σχέση. Αυτό είναι καταστροφικό, εφόσον οι μεταβλητές της κατάστασης αφορούν τόσο την ψυχολογία του εκπαιδευτικού όσο και την κοινωνικότητά του γενικά. Ο εκπαιδευτικός είναι υποχρεωμένος να διαπαιδαγωγεί σε ένα ανθρωπιστικό σύστημα αξιών: αλληλεγγύης, σεβασμού, κοινωνικής δικαιοσύνης και πνευματικής ελευθερίας. Ένας καλός δάσκαλος θα όφειλε:



α. να είναι:

- καλός
- φιλικός
- ευαίσθητος
- ενημερωμένος για ό,τι συμβαίνει στην τάξη
- προσεκτικός ακροατής, υπομονετικός.

β. να έχει:

- επάρκεια γλωσσική, πολιτιστική και παιδαγωγική δηλαδή, να μαθαίνει στο μαθητή να

επικοινωνεί, να συνεισφέρει σε μια γενική εκπαίδευση, προτείνοντας ένα άνοιγμα

διαπολιτισμικό

- επαγγελματική επάρκεια
- ικανότητα να σχεδιάζει και να οργανώνει το μάθημα
- εμπειρία
- αυτοπεποίθηση

Κωνσταντίνος Κέλης,  
Πάνος Λιούλιας

Σε συσχέτιση με τη μεθοδολογία που εκφράζει ο εκπαιδευτικός, μπορούμε να καθορίσουμε τους ρόλους που αυτός αναλαμβάνει, με σκοπό να διευκολύνει την πορεία της διδασκαλίας/εκμάθησης και να γίνει περισσότερο αποτελεσματικός. Έτσι λοιπόν ο εκπαιδευτικός θα όφειλε να αναλάβει ρόλους σύμφωνα με τις σχέσεις που έχει με τους μαθητές του, με τους τρόπους εργασίας που αυτός υιοθετεί και τις τεχνικές που χρησιμοποιεί.

α. Στο πλαίσιο των σχέσεων με τους μαθητές, ο εκπαιδευτικός θα όφειλε να

αναλάβει ρόλους ως:

- μεσάζοντας ανάμεσα στη γνώση και στο μαθητή, του οποίου διευκολύνει τη μάθηση

(προσανατολίζει, συνεργάζεται και διαπραγματεύεται τα πάντα την κάθε στιγμή)

- ανθρωπιστής και δημοκράτης
- σύμβουλος και διακριτικός οδηγός

Κοινωνιολόγος, παιδαγωγός.

Επιπλέον, ο σύγχρονος εκπαιδευτικός θα όφειλε να:

- αγαπάει τη δουλειά του και τα παιδιά

- σέβεται τους μαθητές και προσαρμόζεται σ' αυτούς (για παράδειγμα, να σταματάει προτού

οι μαθητές του κουραστούν)

- βοηθάει τα παιδιά (κλπ)

β. Στο πλαίσιο των τρόπων δουλειάς που υιοθετεί, ο εκπαιδευτικός θα όφειλε να

αναλάβει τους ρόλους τού:

- διαχειριστή της πειθαρχίας, της διοργανωτή της εκμάθησης που σχεδιάζει το μάθημα, συγκεντρώνει το διδακτικό

υλικό, μετατρέπει και προσαρμόζει τη διδασκαλία του

- συζητητή με γνώση



## Η σχέση γονέων-εφήβων σήμερα

Στις μέρες μας η σχέση γονέων-εφήβων σχετίζεται με την παροχή δομής και φροντίδας. Εξίσου σημαντικό είναι οι γονείς και οι έφηβοι να μπορούν να

επικοινωνούν μεταξύ τους αποτελεσματικά. Ωστόσο πολλές φορές αγνοούν τον κίνδυνο να υπάρξουν επιπτώσεις στις σχέσεις τους και μη ουσιαστική επαφή μεταξύ τους. Αδιαμφισβήτητα και οι δύο πλευρές διαδραματίζουν εξίσου σημαντικό ρόλο στην σταθεροποίηση των σχέσεων μεταξύ τους, καθώς από την μια πλευρά οι έφηβοι θα ήταν καλό να μάθουν να παίρνουν προσωπικές αποφάσεις, αλλά και να γνωρίζουν ότι μερικές φορές οι αποφάσεις τους μπορεί να έχουν σοβαρές συνέπειες. Από την άλλη, οι γονείς οφείλουν να συμβουλεύουν τα παιδιά τους, ώστε όχι μόνο να αναπτύσσουν σχέσεις εμπιστοσύνης μεταξύ τους αλλά και να τους εξασφαλίσουν την σταδιοδρομία τους. Συνοψίζοντας, καλό είναι να διατηρούνται οι ισορροπίες, ώστε να αποφεύγονται οι συγκρούσεις μεταξύ των μελών. Ανέκαθεν στις σχέσεις των



ανθρώπων σημαντικό ρόλο συντελεί η φιλία που αναπτύσσεται μεταξύ τους από τα νηπιακά ως και τα εφηβικά χρόνια. Όσον αφορά τις εφηβικές ηλικίες τις περισσότερες φορές στο αρχικό στάδιο δημιουργούνται ομόφυλες φιλίες, ενώ σταδιακά ξεκινάει η αλληλεπίδραση με το αντίθετο.

Απο τη μια πλευρά, ο σημερινός έφηβος επιδιώκει να μεγαλώσει και να γίνει αυτεξούσιος, ενώ από την άλλη αυτή η μετάβαση τον φοβίζει και θέλει να παραμείνει παιδί. Ο έφηβος αναζητά την ταυτότητα του κατά την οποία θα ανακαλύψει την ουσιαστική του πλευρά και θα μπορέσει να λειτουργήσει με το καλύτερο δυνατό τρόπο, γι' αυτό το λόγο υιοθετεί κακές συμπεριφορές, οι οποίες πολλές φορές ενδέχεται να οδηγήσουν στις αντίστοιχες παραβατικές.



## Οι έφηβοι σήμερα

*Με αφορμή την κατάσταση που επικράτησε τα δύο τελευταία χρόνια κατά την περίοδο της πανδημίας, οι συνεχείς καραντίνες, ο εγκλεισμός στο σπίτι και η επαναλαμβανόμενη επαφή με τους γονείς έχουν οδηγήσει τους εφήβους σε συναισθηματικό αδιέξοδο.*

Για παράδειγμα, να αφιερώνει πολλές ώρες στο κινητό του ή στην οθόνη ενός υπολογιστή, φτάνοντας στα όρια του εθισμού, να καπνίζει ή να δοκιμάζει διάφορες ουσίες για την ικανοποίηση του γοήτρου του και τέλος να συμπεριφέρεται με άσχημο τρόπο στους καθηγητές του με κίνδυνο να αποβληθεί. Συνοψίζοντας, η εφηβεία αποτελεί αστάθμητο παράγοντα και ανατρέπει τα δεδομένα των παιδιών οδηγώντας τα σε ανάρμοστες συμπεριφορές, με αποτέλεσμα να δημιουργούν προβλήματα τόσο στη δική τους ζωή όσο και στη κοινωνία ως σύνολο.

Χριστίνα Μπανάσιου  
Τζωρτζίνα Χούσκια  
Αμαλία Κωφού

## Παγκόσμια ημέρα ποίησης



Η παγκόσμια ημέρα ποίησης γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 21 Μαρτίου από το 1977, χάρη στον Έλληνα ποιητή και πεζογράφο Μιχαήλ Μήτρα. Με αφορμή αυτό το γεγονός θα θέλαμε να κάμνουμε μία αναφορά στην αξία της ποίησης.

**Η ποίηση** είναι ένας πολύ ξεχωριστός τρόπος έκφρασης, που μπορεί να μεταδώσει πολλά και έντονα συναισθήματα τα οποία αλλάζουν ανάλογα με το είδος του ποιήματος και τον ποιητή που τα συνέθεσε. Επομένως είναι εξαιρετικά δύσκολο να της αποδώσουμε ένα συγκεκριμένο ορισμό. Από τα αρχαία χρόνια, η ποίηση, δεν έλειπε από τις ζωές των ανθρώπων. Αυτός είναι και ο λόγος για

τον οποίο φαίνεται να έχουμε και πολλά είδη ποίησης. Παραδείγματος χάριν η επική ποίηση, η λυρική ποίηση, η δραματική ποίηση κ.α. Επιπλέον ανά τους αιώνες φαίνεται να έχουν υπάρξει πολλοί αξιοσημείωτοι ποιητές. Για παράδειγμα Ο Όμηρος, ο Ησίοδος, η Σαφώς, καθώς και τρεις μεγάλοι τραγικοί: Ο Αισχύλος, ο Ευριπίδης και Ο Σοφοκλής.

Η ποίηση εκτιμάται σημαντικά και στην σύγχρονη εποχή. Ιδιαίτερα στην χώρα μας, πράγμα που προδίδεται από τα εξαιρετικά ποιήματα Ελλήνων ποιητών, τα οποία αποτελούν σταθμούς της Ελληνικής λογοτεχνίας.

Επίσης υπάρχουν πολλοί σημαντικοί ποιητές, οι οποίοι με τα έργα τους έχουν αφήσει το στίγμα τους. Μερικοί από αυτού είναι: Ο Διονύσιος Σολωμός, ο εθνικός μας ποιητής, είναι ένας από τους σημαντικότερους του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Ο Γιώργος Σεφέρης και ο Οδυσσεάς Ελύτης, οι οποίοι τιμήθηκαν με βραβείο Νόμπελ. Ο Κωνσταντίνος Καβάφης, Ο Γιάννης Ρίτσος και πολλοί άλλοι.





Σημαντικά Ποιήματα :

**Τελειωμένα – Κ.Π. Καβάφης**

Μέσα στον φόβο και στες υποψίες,  
 με ταραγμένο νου και τρομαγμένα μάτια,  
 λιώνουμε και σχεδιάζουμε το πώς να κάμουμε  
 για ν' αποφύγουμε τον βέβαιο  
 τον κίνδυνο που έτσι φρικτά μάς απειλεί.  
 Κι όμως λανθάνουμε, δεν είν' αυτός στον δρόμο·  
 ψεύτικα ήσαν τα μηνύματα  
 (ή δεν τ' ακούσαμε, ή δεν τα νιώσαμε καλά).  
 Άλλη καταστροφή, που δεν την φανταζόμεθαν,  
 εξαφνική, ραγδαία πέφτει επάνω μας,  
 κι ανέτοιμους — πού πια καιρός — μας  
 συνεπαίρνει.

**Το Μαγισσάκι – Ο. Ελύτης**

Από τους χρόνους τους παλιούς, το 'χω βαθύ  
 μεράκι να βγω στις πέρα θάλασσεσ, να βρω το  
 Μαγισσάκι.

Τ' άπιαστο σαν αερικό, στην εμορφιά του Μάη  
 που αν κάνεις να τον μυριστείς, αλλοίμονο σου  
 —εκάης Έβγα έβγα Μαγισσάκι, χτύπα χτύπα το  
 ραβδάκι Τι ζουμπούλια και τι κρίνα, τι κι  
 ετούτα τι κι εκείνα.

Ντο και ρε και μι και φα, μεσ στα ροζ τα  
 σύννεφα

Ντο και ρε και φα και μι, φούχτα μου και  
 δύναμη

Ποιος θα μου δώσει δύναμη, κι ένα μακρύ  
 καμάκι

να βγω στις πέρα θάλασσεσ, να βρω το  
 Μαγισσάκι

Που 'ναι σπηλιά του ο ουρανόσ, άγγελος η  
 μαμά του

κι αφρός το φουστανάκι του, στην άκρια του  
 κυμάτου

Χτύπα χτύπα το ραβδάκι, χύνε το νερό στ'  
 αυλάκι

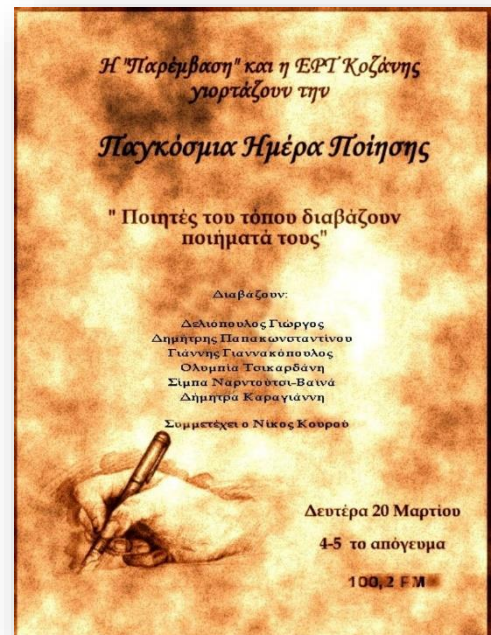
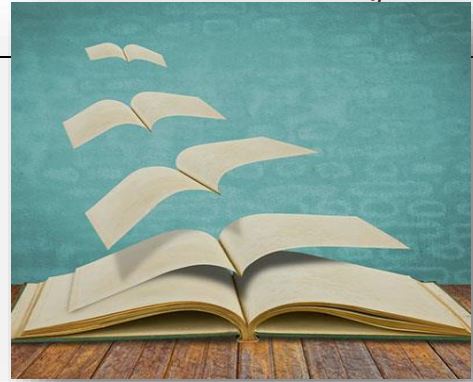
Τα παπιά και τα βαπόρια, παν μαζί και πάνε  
 χώρα

Φα και ρε και μι και ντο, μεσ στο μπλε το  
 ξάγναντο

Έξι τέσσερα κι οχτώ, γούρι μου και φυλαχτό.  
 Ανοίξτε πύλεσ κι εκκλησιές, ν' ανάψω ένα  
 κεράκι

να κάνει θαύμα στα κρυφά, για με το  
 Μαγισσάκι.

Που να κοιμάμαι ξυπνητόσ, να τρέχω  
 να με λεν χωρίς καρδιά, μα νά'μαι  
 ερωτευμένος.



Άρτεμις Γκαβά, Βαρβάρα Βλαχάκη

## ΕΘΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Από Λουσίλ Χανικιάν και Μαριαλένα Πάζιου

Το διαδίκτυο αποτελεί μία τεχνολογική εξέλιξη, η οποία εφευρέθηκε με σκοπό να προωθήσει την επικοινωνία και την έρευνα ανάμεσα σε πανεπιστήμια και σε στρατιωτικές υπηρεσίες, καθώς και για την διακίνηση του ανθρώπινου ενδιαφέροντος. Η τεχνολογία, όμως εξελίσσεται διαρκώς, χωρίς να ορίζονται πλέον όρια στην εξέλιξή της. Όπως διακρίνουμε, λοιπόν, τα τελευταία χρόνια, η ευρεία διάδοσή της σε συγκεκριμένες πληθυσμιακές ομάδες, όπως είναι κυρίως οι έφηβοι και τα παιδιά, έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία μιας μορφής εθισμού στο διαδίκτυο.



“  
**Οι περισσότεροι λόγοι που προκαλούν τον εθισμό στα social media είναι κυρίως ψυχολογικοί, οι οποίοι σχετίζονται με την επιβεβαίωση του εαυτού μας**

## ΕΘΙΣΜΟΣ ΣΤΑ VIDEO GAMES

Το μεγαλύτερο ποσοστό των παιδιών και των εφήβων αυτής της γενιάς αφιερώνουν το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας τους παίζοντας ένα από τα εκατοντάδες videogames που κυκλοφορούν και έχουν σχεδιαστεί με σκοπό να κινήσουν το ενδιαφέρον των παιδιών κι έτσι με αυτόν τον τρόπο να έχουν ολοένα και περισσότερα έσοδα, κάτι που όπως διακρίνουμε μέχρι στιγμής έχει αποτέλεσμα.

Σήμερα τα περισσότερα παιδιά και έφηβοι επιλέγουν να μένουν στο σπίτι τους προκειμένου να παίξουν αυτά τα παιχνίδια και γενικότερα να ασχοληθούν με ηλεκτρονικά. Μπορεί να ονομάζονται παιχνίδια, στην πραγματικότητα όμως δεν είναι και αυτό γιατί τις περισσότερες φορές προκαλούν εξάρτηση. Επίσης τα παιχνίδια αυτά είναι πολύ πονηρά. Προσφέρουν συνεχώς δώρα σε έναν

ανεξέλεγκτο βαθμό, τα οποία κάνουν το παιχνίδι καλύτερο και πιο διασκεδαστικό, με αντάλλαγμα ένα συγκεκριμένο ποσό χρημάτων. Τα παιδιά πέφτουν πολλές φορές σε αυτές τις παγίδες, διότι δεν μπορούν να το αντιληφθούν όταν βρίσκονται σε μία τόσο νεαρή ηλικία κι έτσι στο τέλος φτάνουν σε ένα σημείο να ξοδεύουν χωρίς όρια τα χρήματα των γονιών τους.



## ΕΘΙΣΜΟΣ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA

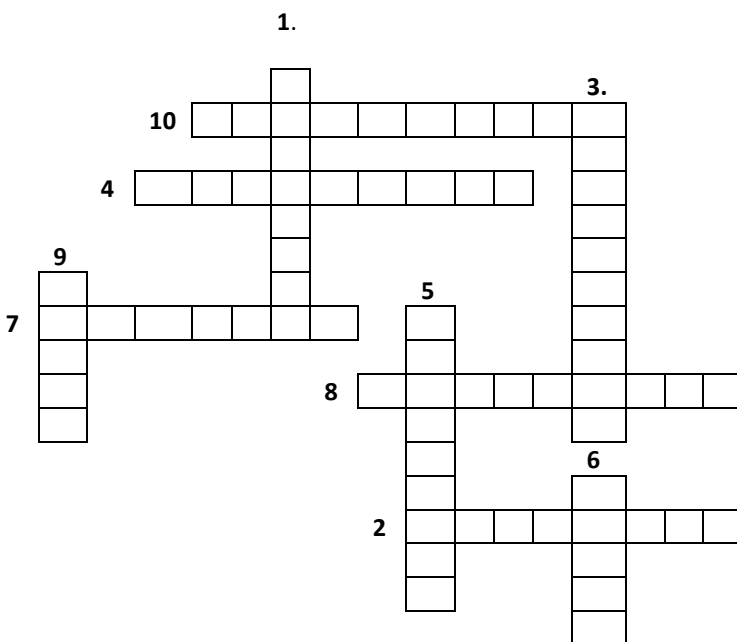
Οι περισσότεροι λόγοι που προκαλούν τον εθισμό στα social media είναι κυρίως ψυχολογικοί, οι οποίοι σχετίζονται με την επιβεβαίωση του εαυτού μας και των ενεργειών μας. Η λειτουργία των social media και οι χρήσεις της πάνω στην ψυχολογία των χρηστών είναι εντυπωσιακή. Μέσα στα social media προσπαθούμε να προβάλλουμε πάντα τον καλύτερό μας εαυτό και τις καλύτερες στιγμές μας με σκοπό, όμως, όχι να

διαμοιραστούμε τη χαρά μας με τους φίλους και τους συγγενείς μας, αλλά για να τραβήξουμε την προσοχή τους και πολλές φορές να τους κάνουμε να ζηλέψουν. Αν θέλαμε στην πραγματικότητα να διαμοιραστούμε τα συναισθήματά μας με άλλους ανθρώπους τότε θα αναρτούσαμε και άσχημες στιγμές



μας. Όμως, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, δεν θα βρείτε ποτέ άσχημες φωτογραφίες ή άσχημες στιγμές μας.

**Και με τὰ ἀπὸ αὐτὰ νὰ ἀκονίσου με  
λίγο το μυαλό μας..**



### Οριζόντια

2. Οι νόμοι του είναι γραμμένοι με αίμα (στη γενική).....
4. Στην κοινωνία της «αρχαίας Αθήνας» οι μέτοικοι πλήρωναν έναν ειδικό φόρο το .....
7. Λαϊκό δικαστήριο με 6.000 δικαστές στην Αρχαία Αθήνα. Το δικαστήριο της.....
8. Γιορτή αφιερωμένη στη Δήμητρα και την Περσεφόνη που εορτάζονταν στις αρχές του Οκτωβρίου, τα .....
10. Ο πρωτότοκος γιος του Φίλιππου (στην ονομαστική).....

### Κάθετα

1. Συμβούλιο από 28 άτομα που είχαν ηλικία άνω των 60 ετών, στη Σπάρτη (στην ονομαστική).....
3. Ένα μέτρο του Σόλωνα που λύτρωσε την αγροτική τάξη η.....
5. Ο στρατηγός των Ελλήνων στη μάχη του Μαραθώνα .....
6. Η αυθόρμητη απάντηση του Λεωνίδα προς τον Ξέρξη στις Θερμοπύλες ..... λαβέ.
9. Το 478 π.Χ. ιδρύεται η Συμμαχία της ..... όπου η Αθήνα αναλαμβάνει την ηγεμονία.

## 11 Φεβρουαρίου

Παγκόσμια ημέρα Γυναικών και Κοριτσιών στην Επιστήμη

Η Παγκόσμια ημέρα γυναικών και κοριτσιών στην επιστήμη καθιερώνεται στις 11 Φεβρουαρίου κάθε χρόνο και έχει στόχο να τονίσει την συνεισφορά της γυναίκας στον επιστημονικό τομέα.

Στις μέρες μας, άλλα κυρίως τα παλιότερα χρόνια, λόγω της υποβάθμισης του γυναικείου φύλου, η συμβολή της γυναίκας σε κάτι πέρα από τις οικιακές ασχολίες ήταν εξαιρετικά δύσκολο. Παρόλα αυτά πολλές γυναίκες ανά τα χρόνια έχουν καταφέρει να



διακριθούν σε πολλούς τομείς της επιστήμης. Παραδείγματος χάριν, η Μαρία Σκουοντόφσκα-Κιουρί σε συνεργασία με τον σύζυγό της ανακάλυψε το ράδιο και μελέτησε εκτενώς την ραδιενέργεια. Επιπλέον η Λίζε Μάιτνερ που



ασχολήθηκε με την πυρηνική

φυσική και η ηθοποιός Χέντι Λαμάρ, η οποία υπήρξε επιστήμονας της τεχνολογίας.

ΓΡΑΦΕΙ Η ΑΡΤΕΜΙΣ-ΜΑΡΙΑ ΓΚΑΒΑ

Οι δυσκολίες ποτέ δεν πτόησαν τις γυναίκες στο παρελθόν. Έτσι ασχολήθηκαν με πολλούς τομείς όπως η ιατρική, η φυσική φιλοσοφία, η αλχημεία, η βοτανική επιστήμη κ.α. προσφέροντας βάσεις και μελέτες στους σημερινούς επιστήμονες.



### ΓΡΙΦΟΙ



1. Πώς μπορώ να μοιράσω ένα μπισκότο σε δύο φίλους μου και να είμαι σίγουρος ότι κανένας δεν θα παραπονεθεί ότι αδικήθηκε;
2. Ένα νούφαρο σε μία λίμνη κάθε μέρα δυπλασιάζει το μέγεθός του. Αν κάλυψε όλη την λίμνη σε 20 ημέρες, σε πόσες ημέρες είχε καλύψει την μισή λίμνη;
3. Στο σκάκι το πιόνι «άλογο» κινείται σχηματίζοντας μία γωνία. Στο σχήμα φαίνονται οι οκτώ δυνατές θέσεις που μπορεί να μετακινηθεί το άλογο. Ξεκινώντας από το επάνω αριστερό μέρος μίας σκακιέρας 5x5 (όπως αυτή του σχήματος) να επισκεφτείτε και τα 25 τετράγωνα με κινήσεις αλόγου χωρίς να περάσετε από το ίδιο τετράγωνο δύο φορές.



4. Έχω εννέα (9) μπαλάκια και μία ζυγαριά. Αν γνωρίζω ότι ένα μπαλάκι είναι βαρύτερο από τα υπόλοιπα, μπορώ να το βρω με δύο μόνο ζυγίσεις;



### 5. [ΓΙΑ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΟΥΣ ΛΥΤΕΣ!!!]

Εάν έχω δώδεκα (12) μπαλάκια και το πολύ ένα (μπορεί και κανένα) είναι ελαττωματικό (ελαφρύ ή βαρύ) μπορώ να βρω με τρεις μόνο ζυγίσεις αν υπάρχει ελαττωματικό μπαλάκι και αν ναι τί είναι ελαφρύτερο ή βαρύτερο; και ποιο είναι;

## Η παγκόσμια ημέρα κατά του AIDS

Η πρώτη Δεκεμβρίου (01/12) έχει καθιερωθεί ως Παγκόσμια Ημέρα κατά του AIDS. Το σύνδρομο επίκτητης ανοσολογικής ανεπάρκειας είναι το τελικό στάδιο της λοίμωξης του ανθρώπινου ανοσοποιητικού συστήματος, που προκαλείται από τον ιό της ανθρώπινης ανοσοανεπάρκειας (HIV). Η γενετική έρευνα δείχνει ότι ο HIV εμφανίστηκε για πρώτη φορά στη Νότια Αφρική κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1970. Το AIDS αναγνωρίστηκε για πρώτη φορά από τα Κέντρα Ελέγχου και Πρόληψης Νοσημάτων των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής το 1981 και η αιτία του, ο HIV, αναγνωρίστηκε έναν

χρόνο νωρίτερα, το 1980. Η νόσος



παρεμβαίνει στο ανοσοποιητικό σύστημα και παρεμποδίζει τη λειτουργία του, καθιστώντας τα άτομα με AIDS περισσότερο ευάλωτα σε ευκαιριακές λοιμώξεις και όγκους, που συνήθως δεν προσβάλλουν τα άτομα με λειτουργικά ανοσοποιητικά συστήματα. Αυτή η ευπάθεια επιδεινώνεται με την εξέλιξη της νόσου. Το HIV μπορεί να μεταφερθεί από οποιαδήποτε σεξου-αλική πράξη (χωρίς κάποια προ-φύλαξη), από μετάγγιση αίματος, μολυσμένες βελόνες και από την μητέρα στην εγκυμοσύνη, στον τοκετό και στον θηλασμό.



Το 2010 περίπου 34 εκατομμύρια άνθρωποι παγκοσμίως μολύνθηκαν από τον ιό HIV. Από αυτούς περίπου 16,8 εκατομμύρια ήταν γυναίκες και 3,4 εκατομμύρια ήταν κάτω από 15 ετών. Το αποτέλεσμα ήταν περίπου 1,8 εκατομμύρια θάνατοι από AIDS το 2010, χαμηλότερα σε σχέση με τα 3,1 εκατομμύρια θανάτους του 2001. Από το 1981, που το AIDS εντοπίστηκε για πρώτη φορά έως το 2009 προκάλεσε σχεδόν 30 εκατομμύρια θανάτους. Σήμερα, 41 χρόνια μετά την πρώτη περιγραφή κρούσματος AIDS, υπολογίζεται ότι 38,4 εκατομμύρια άνθρωποι ζουν με τον ιό, ενώ περισσότερα από 36 εκατομμύρια έχουν πεθάνει από το νόσημα.

Ανδρονίκη Καλογεροπούλου,  
Κατερίνα Γενούζη,  
Αναστασία Εξάρχου

## Η αξία του βιβλίου

Βιβλίο είναι ο υλικός φορέας γραπτού και εικαστικού περιεχομένου που αποτελείται από αριθμό συνδεδεμένων σελίδων χαρτιού και εξώφυλλο. Η έγκαιρη ανάδειξη των ωφελειών που προσφέρει η μελέτη βιβλίων με την συνδρομή των εκπαιδευτικών, της οικογένειας και της Πολιτείας βοηθά στην ανάπτυξη της κοινωνίας και προωθεί την αξία της φιλαναγνωσίας.



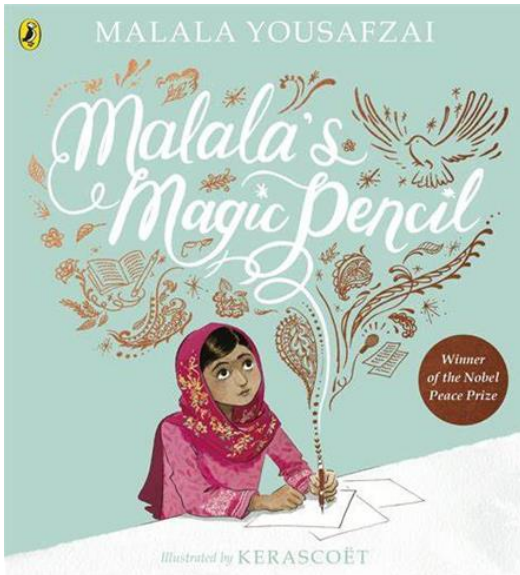
Από τις: Κοντάκη Ελευθερία & Τζομπανίδη Χριστίνα

Αν υπάρχει πλήρης αποχή από το διάβασμα αυτομάτως δημιουργούνται συνέπειες όπως ελλιπής παιδεία, στενοί ορίζοντες, χαμηλό πνευματικό επίπεδο και επιρρέπεια στην χειραγώγηση της σκέψης, όπως επίσης και ρηχή σκέψη και ενδιαφέροντα, λεξιπενία και κακοποίηση της γλώσσας.

Υπάρχουν πολλές επιλογές βιβλίων που μπορούν να αλλάξουν το σκεπτικό πολλών ανθρώπων, όπως το πασίγνωστο βιβλίο **‘Τελειώνει με εμάς’** της Collen Hoover που αναφέρεται σε κακοποιητικές σχέσεις και πόσο εύκολο είναι κάποιος να εμπλακεί σε χειριστικές σχέσεις.

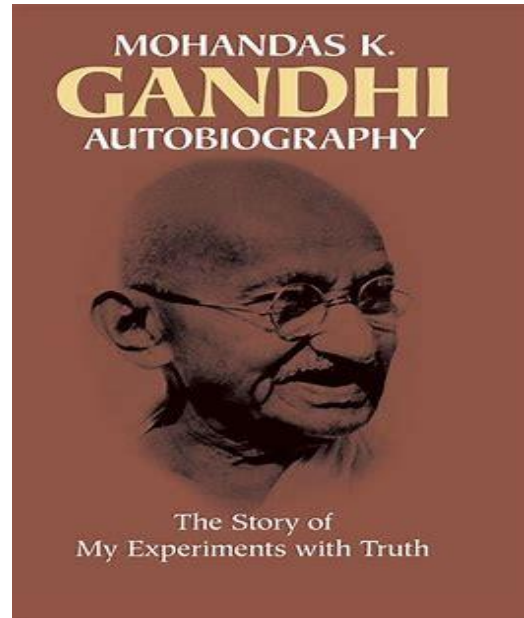


Αντί, λοιπόν, να περάσετε τον ελεύθερό σας χρόνο μπροστά σε κάποια οθόνη, μπορείτε να επισκεφτείτε τοπικά βιβλιοπωλεία και να ψάξετε να βρείτε ό,τι κατηγορία βιβλίου σας αρέσει.

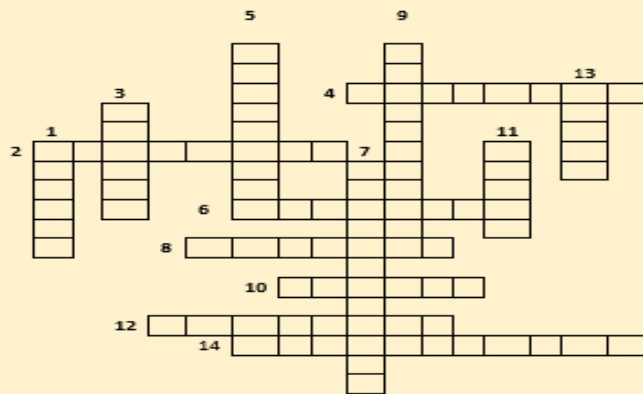


Άλλο ένα αρκετά διδακτικό βιβλίο που δίνει έμπνευση είναι το **‘Μαγικό μολύβι’** της Μαλάλα, το οποίο αναφέρεται στη λαχτάρα ενός κοριτσιού να αλλάξει τον κόσμο.

Μια άλλη κατηγορία βιβλίων είναι τα **βιογραφικά βιβλία**, που εμπλουτίζουν τις γλωσσικές και εκφραστικές δυνατότητες του αναγνώστη και τον φέρνουν σε επαφή με τις εμπειρίες και τα βιώματα άλλων ανθρώπων.



**ΣΑΥΡΟΛΕΞΟ ‘ΟΔΥΣΣΕΙΑ’**



**Κάθετα:**

- 1. Ο δημιουργός της Οδύσσειας και της Ιλιάδας
- 3. Στα νερά της \_\_\_\_\_ ορκίστηκε η Καλυψώ στον Οδυσσέα ότι δεν είχε σκοπό να τον βλάψει (ραψ. ε).
- 5. Θεσμός στην Αρχαία Ελλάδα. Προστάτης της ο Ξένιος Δίας(ραψ. α).
- 7. Ανθρωποφάγοι γίγαντες, κατέστρεψαν τα καράβια του Οδυσσέα (ραψ. κ,λ).
- 9. Αφηγηματική τεχνική που χρησιμοποιεί ο Όμηρος, ώστε να κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον των αναγνωστών- ακροατών του για να καθυστερήσει την εξέλιξη του μύθου.
- 11. Ο ποιητής την επικαλείται \_\_\_\_\_, ώστε να παρουσιάσει την ιστορία του ως θεόπνευστη, άρα αδιαμφισβήτητη (προοίμιο).
- 13. Η πατρίδα του Οδυσσέα.

**Οριζόντια:**

- 2. Ο κεντρικός ήρωας της «Οδύσσειας».
- 4. Τεχνική του Ομήρου: Επική \_\_\_\_\_
- 6. Ο μνηστήρας που ο Οδυσσέας σκότωσε πρώτο (ραψ. χ).
- 8. Ο πατέρας του Οδυσσέα.
- 10. Έτσι ονομάζεται το νησί της Καλυψώς.
- 12. Η γυναίκα του Οδυσσέα.
- 14. Η μεταμόρφωση ενός θεού σε θνητό.

## Συνέντευξη από την κ Μαρία Αντωνοπούλου Πριντζού

Ειδικής συμβούλου φιλοζωίας του Δήμου Διονύσου και ιδρύτρια της φιλοζωικής ένωσης Κρουονερίου.

### 1. Ποια η διαδικασία που ακολουθείτε όταν βρείτε ένα αδέσποτο ζώακι;

Όταν βρεθεί ένα ζώο στο δρόμο θα πρέπει να επικοινωνήσουμε με κτηνίατρο ή με το Δήμο ώστε να γίνει έλεγχος για microchip. Αν έχει microchip με καταχωρημένα στοιχεία τότε η επιστροφή του ζώου στην οικογένεια του είναι εφικτή και άμεση. Αν δεν έχει microchip δυσκολεύει η κατάσταση, όμως μπορούν να γίνουν μια σειρά από ενέργειες:

- Ειδοποιούμε το Δήμο .
- Κάνουμε δήλωση εύρεσης ζώου στην αστυνομία.
- Ενημερώνουμε ομάδες φιλοζωικές της περιοχής, (Επιτροπή Αδέσποτων Δήμου Διονύσου, Φιλοζωική Ένωση Κρουονερίου Δήμου Διονύσου, Εθελοντές Αρωγοί ζώων Αγίου Στεφάνου, Φιλοζωικός Σύλλογος Διονύσου).
- Κάνουμε ανάρτηση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Έτσι γίνονται κοινοποιήσεις και αρκετές φορές εντοπίζεται ο ιδιοκτήτης.

### 2. Ποια η φιλοζωική συνείδηση των ανθρώπων της περιοχής;

Εδώ υπάρχει ποικιλία, γνωρίζω μερίδα δημοτών που είναι πολύ φιλόζωοι και ενεργοί στην φροντίδα αδέσποτων και παρέχουν βοήθεια προς τα αδέσποτα ζώα της περιοχής μας ή όσα αναζητούνται ή όσα έχουν βρεθεί χαμένα.

Αντίστοιχα όμως, υπάρχουν και πολλοί δημότες που θα προτιμούσαν να μην υπάρχει κανένα ζώο γενικότερα..ούτε συντροφιάς, ούτε άγριας πανίδας. Εδώ υπάρχει άλλη μία υποκατηγορία, αυτών που στην καλύτερη περίπτωση είναι αδιάφοροι.

### 3. Πού φιλοξενούνται τα ζώακια μέχρι να βρεθεί ο ιδιοκτήτης τους;

Εάν ο άνθρωπος που βρήκε το ζώακι μπορεί και θέλει, το φιλοξενεί. Η πραγματικότητα όμως - όπως συμβαίνει σε πολλές περιπτώσεις - είναι ότι οι φιλόζωοι έχουν ήδη πλήθος από ζώα εντός των οικιών τους και ενίοτε είναι δύσκολη η φιλοξενία νέου ζώου.

Έτσι καλούμε τους εθελοντές μέσω των σελίδων, να προσφέρουν φιλοξενία ή ακόμα και τηλεφωνικά καθώς κάποιοι από εμάς έχουμε δηλώσει «διαθεσιμότητα» σε περιπτώσεις ανάγκης..αν δεν βρεθεί εθελοντική προσφορά απευθυνόμαστε στο δήμο Διονύσου και κάνουμε χρήση του προγράμματος φιλοξενίας.



### 4. Με ποια κριτήρια γίνεται η επιλογή κηδεμόνα για την υιοθεσία;

Τα κριτήρια είναι πολλά..

- Βασική προϋπόθεση οι ενδιαφερόμενοι να είναι ενήλικοι.
- Προτιμούμε οικογένειες ή άτομα που έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές, τις στρατιωτικές υποχρεώσεις και είναι ποιο οργανωμένη η ζωή τους γενικότερα.
- Θέλουμε να είναι συνειδητοποιημένος ο υποψήφιος κηδεμόνας ώστε να



αντιλαμβάνεται ότι το ζώο θέλει χρόνο, ασφάλεια, φροντίδα, παρέα, βόλτες, κοινωνικοποίηση και εκπαίδευση, έχει έξοδα, υποχρεωτική κτηνιατρική φροντίδα, ποιοτική τροφή.

- Συζητάμε, ρωτάμε και μαθαίνουμε αν έχει εμπειρία με άλλα ζώα και αν υπάρχει ήδη κάποιο στην φροντίδα του.
  - Η ηλικία είναι ένα σημαντικό κριτήριο.. ίσως ακούγετε κάπως περίεργο αλλά π.χ. σε έναν άνθρωπο 80+ ετών δεν θα δίναμε ποτέ κουτάβι που έχει ενέργεια, θέλει εκπαίδευση και έχει προσδόκιμο ζωής 10-18 έτη, καθώς στις περισσότερες των περιπτώσεων οι ηλικιωμένοι άνθρωποι δεν έχουν αντοχή να φροντίσουν το ζώο όπως πρέπει.
  - Αντίστοιχα δεν δίνουμε ζώα σε ανήλικους και ακόμα και στις καλύτερες των περιπτώσεων που υιοθετούνται από οικογένειες με πολλά μέλη, τότε την ευθύνη για την ευζωία του ζώου την έχουν οι ενήλικοι (συνήθως οι γονείς).
- 5. Ποια τα προβλήματα που αντιμετωπίζει μια φιλοζωική οργάνωση;**

Τα προβλήματα ποικίλουν ανάλογα.

- Κάποιες οργανώσεις διαθέτουν νόμιμες εγκαταστάσεις ενώ άλλες όχι.
  - Κάποιες ΜΚΟ ή σωματεία έχουν ΑΦΜ, διαθέτουν τραπεζικούς λογαριασμούς και έχουν έσοδα από χορηγούς της Ελλάδας ή του εξωτερικού, τοποθετούν κουμπάρδες, δέχονται δωρεές ή οργανώνουν bazaar.
  - Άλλες πάλι, όπως φιλοζωικές τοπικές ομάδες εθελοντών ή φιλοζωικές ενώσεις δεν έχουν χορηγίες, δεν έχουν τραπεζικούς λογαριασμούς ή PayPal κλπ., ως εκ τούτου τα έξοδα όλα καλύπτονται από το υστέρημα του καθενός.
- 6. Υπάρχει ένας μύθος γύρω από την φιλοζωική που θέλει τους εθελοντές της να είναι <<υποχρεωμένοι>>, εφόσον αγαπούν τα ζώα, να είναι διαθέσιμοι ανά πάσα στιγμή.**

Οι φιλοζωικές ομάδες απαρτίζονται από εθελοντές που διαθέτουν οικειοθελώς τον ελεύθερο χρόνο τους στα αδέσποτα, όμως, οι άνθρωποι αυτοί έχουν οικογένειες, εργάζονται, έχουν δικά τους ζώα και κυρίως έχουν αντοχές με όρια. Δεν είναι εφικτό να βρίσκονται πανταχού παρόντες για να βοηθήσουν ένα ζώο που δεν θέλει να βοηθήσει κανένα άλλος.

**7. Γιατί είναι σημαντικό το νέο σχέδιο νόμου που τίθεται προς διαβούλευση; Τι ακριβώς αφορά;**

4830/2021 ο τελευταίος νόμος που ψηφίστηκε, έχουν γίνει έκτοτε τροποποιήσεις μέσω διαβούλευσης τον Σεπτέμβριο 2021. Ακόμα επιδέχεται τροποποιήσεων με σκοπό την αποτελεσματικότερη προστασία των ζώων.

**8. Κατά καιρούς έχουν δημοσιευτεί στον τύπο αλλά και σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, εικόνες από καταφύγια οι οποίες είναι πολύ σκληρές και δεν ταιριάζουν με την φιλοσοφία του νέου νόμου. Τι μπορεί να γίνει για να εξαλειφθούν οι εικόνες αυτές;**

Δυστυχώς πολλά καταφύγια δημοτικά αλλά και ιδιωτικά δεν πληρούν τις προϋποθέσεις για μια σωστή φιλοξενία και διαβίωση των ζώων. Ο προηγούμενος νόμος 4039/2012 προστάτευε τα ζώα και έθετε αυστηρότερες προϋποθέσεις για την λειτουργία και ύπαρξη καταφυγίων ζώων.

Γενικότερα όμως το πρόβλημα κατά βάση είναι η έλλειψη ελέγχων και εποπτείας των χώρων αυτών, καθώς και η επιλογή και εκπαίδευση κατάλληλων ατόμων για τις θέσεις αυτές.

**9. Τι ποινές έχει κάποιος που παρατά σε έναν κάδο νεογέννητο ζώο συντροφιάς ή θανατώνει κάποιο ζώο;**

Οι πράξεις αυτές είναι κακουργήματα .. και οι ποινές είναι έως 10 έτη φυλάκιση και χρηματικό πρόστιμο από €30.000,00 έως €50.000,00 για κάθε ζώο.

Θεοδωράκη Μαρία-Κέλης Κωνσταντίνος

Κεμανέ Θεοδώρα



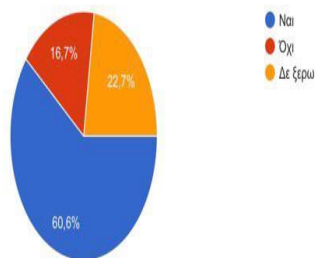
## Σχολικός εκφοβισμός

Η 6<sup>η</sup> Μαρτίου έχει καθιερωθεί ως παγκόσμια ημέρα κατά του ενδοσχολικού εκφοβισμού. Επομένως, αυτό το θέμα μας κέντρισε το ενδιαφέρον όσον αφορά τους συμμαθητές μας αλλά και τους ίδιους μας τους εαυτούς και έτσι καταλήξαμε στη δημιουργία ενός ερωτηματολογίου πάνω στον Σχολικό εκφοβισμό με σκοπό μια ολοκληρωμένη έρευνα.

Έχει παρατηρήσει αν υπάρχει κάποιος στο σχολικό σου περιβάλλον που έχει βρεθεί θύμα του εκφοβισμού;

Αντιγραφή

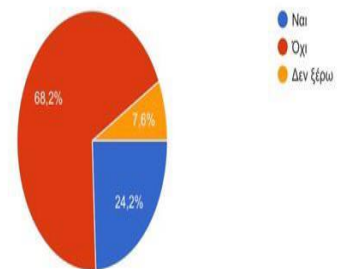
66 απαντήσεις



Έχει τύχει να βρεθείς στην ίδια παρέα με άτομα που ασκούν bullying ;

Αντιγραφή

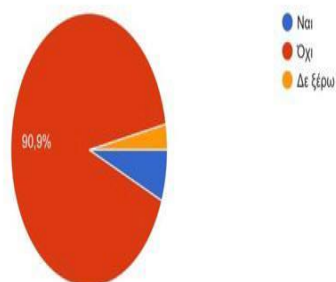
66 απαντήσεις



Έχεις ασκήσει ποτέ σχολικό εκφοβισμό;

Αντιγραφή

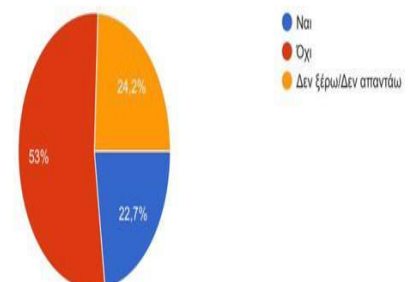
66 απαντήσεις



Έχεις αντιληφθεί κάποιον καθηγητή σου να ασκεί σχολικό εκφοβισμό;

Αντιγραφή

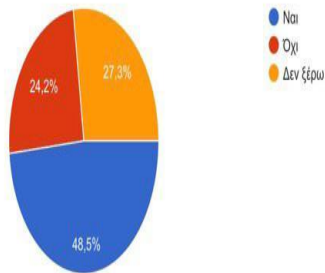
66 απαντήσεις



Υπάρχει κάποιος από την παρέα σου που δεν κάνει κάποιον άλλον παρέα επίτηδες;

66 απαντήσεις

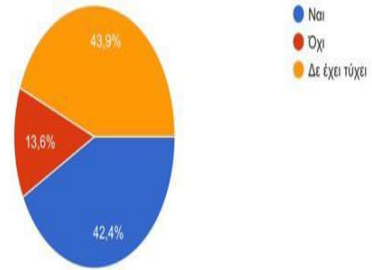
Αντιγραφή



Έχει τύχει να γίνεις θεατής σχολικού εκφοβισμού; Και αν ναι, αντέδρασες;

66 απαντήσεις

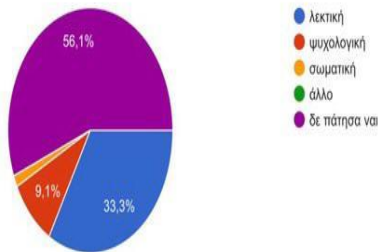
Αντιγραφή



Αν απάντησες «Ναι» στην προηγούμενη ερώτηση, ποιες μορφές βίας;

66 απαντήσεις

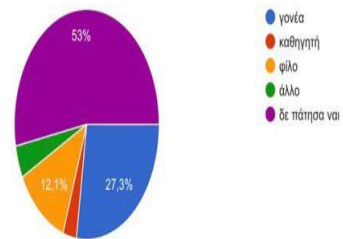
Αντιγραφή



Αν απάντησες «Ναι» στις δύο προηγούμενες ερωτήσεις, σε ποιον το είπες;

66 απαντήσεις

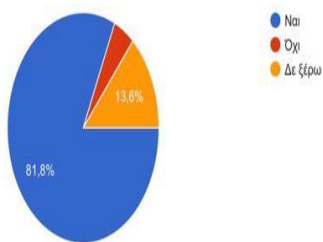
Αντιγραφή



Είσαι πρόθυμος-πρόθυμη να κάνεις κάτι για την απαλλαγή από τον σχολικό εκφοβισμό;

66 απαντήσεις

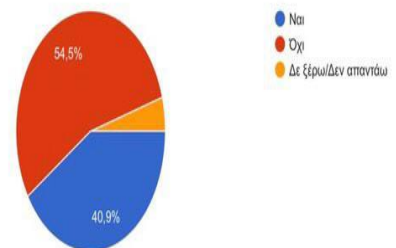
Αντιγραφή



Έχεις δεχθεί ποτέ σχολικό εκφοβισμό;

66 απαντήσεις

Αντιγραφή



Σύμφωνα με τα αποτελέσματα του ερωτηματολογίου καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι το σχολείο μας αντιμετωπίζει συμπεριφορές σχολικού εκφοβισμού ανάμεσα σε μαθητές αλλά και καθηγητές. Για την επίλυση του προβλήματος το σχολικό περιβάλλον καθώς και η ίδια η οικογένεια οφείλουν να αποτελούν σωστό παράδειγμα προς τα παιδιά για την αποτροπή τους από τον σχολικό εκφοβισμό και γενικότερα τον εκφοβισμό, έτσι ώστε να μεγαλώσουν σε ένα πιο υγιές περιβάλλον.

## Παγκόσμια ημέρα μετανάστευσης

*Η 18<sup>η</sup> Δεκεμβρίου έχει ανακηρυχθεί από τα Ηνωμένα Έθνη ως Παγκόσμια Ημέρα Μεταναστών, σε μια προσπάθεια να ενισχυθεί η εκστρατεία του ΟΗΕ για την προστασία του παγκόσμιου μετανάστη.*



ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ :ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΡΙΑΝΘΗ,ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΕΛΕΝΑ,ΒΛΑΧΑΚΗ ΒΕΡΑ

Το να εγκαταλείψει ένας άνθρωπος οικειοθελώς την πατρίδα του αναζητώντας ένα νέο τόπο διαβίωσης, που του προσφέρει κάτι διαφορετικό ή κάτι περισσότερο απ' ό,τι η δική του χώρα αποτελεί μια συνήθη επιλογή. Έχει αναγνωριστεί επίσημα ως βασικό ανθρώπινο δικαίωμα η αναγνώριση του μετανάστη ως πολίτη της χώρας με πλήρη δικαιώματα. Η δεινή οικονομική κατάσταση της πατρίδας τους, η απουσία επαγγελματικών προοπτικών και η αναζήτηση ενός καλύτερου βιοτικού επιπέδου είναι βασικά αίτια για έναν άνθρωπο να οδηγηθεί στη μετανάστευση. Υπάρχουν λύσεις αλλά ο μόνος πιθανός τρόπος ανασχεσης του φαινομένου θα ήταν η οικονομική ανάπτυξη όλων των κρατών, ώστε όλοι οι πολίτες του κόσμου να έχουν παρόμοιες οικονομικές συνθήκες για ένα καλύτερο τόπο διαβίωσης. Για την επίτευξη, όμως, αυτού του ζητούμενου είναι αναγκαίο να οριοθετείται, ο αριθμός μεταναστών, ώστε η κάθε χώρα να υποδέχεται αριθμό ανάλογο των δυνατοτήτων της. Αν οι μετανάστες αποκτήσουν εργασία και επιλυθεί συνάμα το ζήτημα της στέγασής τους, θα μπορούν να ενσωματωθούν ομαλά στην τοπική κοινωνία.

### Μετανάστευση στην Ελλάδα

Η μετανάστευση, σε μεγάλο βαθμό, λειτούργησε θετικά για τη χώρα μας. Τόνωσε την ανταγωνιστικότητα, ξαναχτίστηκαν τα χωριά, απαλύνθηκε η γήρανση και ενσωματώθηκαν νέα στοιχεία στην κουλτούρα της. Ο μετανάστης, όμως, για να έχει τα ίδια δικαιώματα με τον Έλληνα πολίτη, πρέπει να γίνει πρώτα Έλληνας υπήκοος. Έτσι θα έχει δικαίωμα να συμμετέχει στη ζωή των θεσμών. Πρέπει να σημειωθεί ότι η έλλειψη μεταναστευτικής πολιτικής δεν δημιούργησε συνθήκες που να ευνοούν τη μετανάστευση στη χώρα μας ανθρώπινου δυναμικού με δεξιότητες και επιστημονική γνώση. Οι μετανάστες συνέβαλλαν με τις γνώσεις, τα δίκτυα και τις δεξιότητές τους στη δημιουργία ισχυρότερων, πιο ανθεκτικών κοινοτήτων.





Το βιβλίο διαδραματίζει σημαντικό ρόλο τη ζωή του ανθρώπου, καθώς οξύνει την φαντασία του, καλλιεργεί το πνεύμα του και προσφέρει γνώσεις για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Με αφορμή την προσφορά του βιβλίου στο άτομο, κατά την περίοδο 2011-2012 οργανώθηκε η σχολική μας βιβλιοθήκη και διευθύνεται από την καθηγήτρια κ. Ξανθή Σκαρλάτου. Η σχολική βιβλιοθήκη του Γυμνασίου Κρυονερίου περιέχει περίπου 1.900 τίτλους βιβλίων διάφορων κατηγοριών και από το 2014 στεγάζεται σε δυο χώρους της σχολικής μονάδας, οι οποίοι βρίσκονται στο ισόγειο του κτηρίου απέναντι από τη κεντρική πόρτα εισόδου. Στην μία αίθουσα, την κυρία βιβλιοθήκη, φυλάσσεται ταξινομημένο το

μεγαλύτερο μέρος του έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού της βιβλιοθήκης. Η άλλη αίθουσα, το αναγνωστήριο, περιέχει βιβλία της ελληνικής και ξένης πεζογραφίας, καθώς και εφηβικής λογοτεχνίας, ενώ παράλληλα λειτουργεί ως αναγνωστήριο για άλλες σχολικές δραστηριότητες (π.χ. μελέτη). Πρόσβαση στην σχολική βιβλιοθήκη έχουν εκπαιδευτικοί και μαθητές, αλλά και οι γονείς και οι κηδεμόνες των μαθητών. Καλό θα ήταν να πραγματοποιούνται τακτικές κατά διαστήματα επισκέψεις στη βιβλιοθήκη, αλλά και να διατηρείται η λειτουργία της με σκοπό την εμπλούτιση γνώσεων και την ανάπτυξη της ηθικής καλλιέργειας του ανθρώπου.



*Χριστίνα Παπαναστασίου  
Άρτεμις Γκαβά*

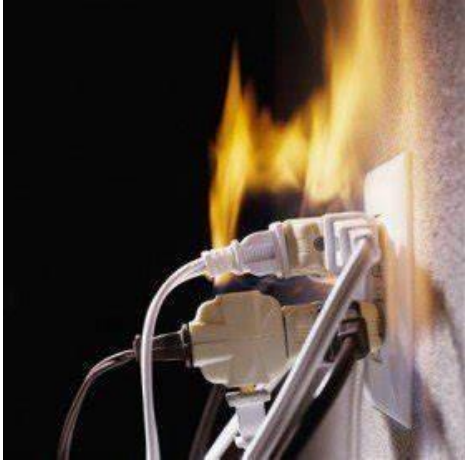
## ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Οι μαθητές του σχολείου μας παρακολούθησαν ένα πρόγραμμα με τίτλο 'Ασφάλεια στο Σπίτι'. Στο πλαίσιο αυτού, μας επισκέφτηκαν δυο πυροσβέστες, οι οποίοι μας έδωσαν πληροφορίες για τους κινδύνους στο σπίτι, από τους οποίους οι περισσότεροι ήταν άγνωστοι, και τί μέτρα πρέπει να λάβουμε για την αντιμετώπισή τους.



Αρχικά, μας μίλησαν για την περίπτωση να πιάσει φωτιά ένα μαγειρικό σκεύος, όταν βρίσκεται πάνω σε αναμμένο μάτι κουζίνας. Μας προειδοποίησαν να μην ρίξουμε νερό ούτε να προσπαθήσουμε να βγάλουμε έξω το μαγειρικό σκεύος, όπως θα σκεφτόμασταν οι περισσότεροι σε μια τέτοια κατάσταση, αλλά να προστατέψουμε τον εαυτό μας καλύπτοντας το σώμα μας με μια πετσέτα ή ένα μπουφάν, να έρθουμε στο ύψος του πάγκου της κουζίνας και στη συνέχεια να καλύψουμε το σκεύος με μια Πυροσβεστική κουβέρτα, την οποία μπορούμε να προμηθευτούμε από το κατάστημα Jumbo σε πολύ καλή τιμή. Επιπλέον, πολύ μεγάλος είναι ο κίνδυνος να φουντώσει η καμινάδα του τζακιού. Γι' αυτό, φροντίζουμε να καθαρίζουμε την καμινάδα και να κλείνουμε το κλείστρο. Παρ' όλα αυτά, εάν τύχει να βρεθούμε σε μια τέτοια κατάσταση, καλούμε είτε το 199, ή το 112. Ακόμα, μιας και πλησιάζουν οι γιορτές, πρέπει να προσέχουμε τα λαμπάκια του δέντρου, καθώς η πιθανότητα να πιάσουν φωτιά είναι σοβαρή. Έτσι, φροντίζουμε να μην έχουμε το χριστουγεννιάτικο δέντρο τοποθετημένο κοντά σε κουρτίνες, αν και είναι συνηθισμένο να το βάζουμε δίπλα από το παράθυρο, ώστε να το βλέπουν οι γείτονες και να το ζηλεύουν, καθώς και να έχουμε τα λαμπάκια αναμμένα μόνο όταν είμαστε στο σπίτι και, μάλιστα, σε μέρος όπου τα βλέπουμε.





Κάτι εξίσου σημαντικό που πρέπει να αναφερθεί, είναι ο κίνδυνος για ηλεκτροπληξία, ο οποίος προέρχεται κυρίως από πρίζες. Πρώτον, δεν πρέπει να τις υπερφορτώνουμε, συνδέοντας το ένα πολύμπριζο με το άλλο, φτιάχνοντας ένα ωραιότατο 3Δ παζλ. Δεύτερον, καλό είναι να αγοράζουμε πιστοποιημένες ηλεκτρονικές συσκευές, ώστε να αποφευχθεί η ηλεκτροπληξία ή η φωτιά, καθώς και η καταστροφή της πρίζας που το έχουμε συνδέσει. Πρέπει να προσέχουμε εξαιρετικά τις πρίζες, συνδέοντας αυτές με

συσκευές χωρίς βρεγμένα χέρια, και γενικότερα προσέχοντας τις κινήσεις των χεριών μας. Σε περίπτωση ηλεκτροπληξίας κάποιου ανθρώπου, δεν τον αγγίζουμε, ώστε να δούμε, εάν είναι καλά, αλλά παίρνουμε ένα αντικείμενο το οποίο να είναι κατασκευασμένο με μονωτικά υλικά ή να είναι το ίδιο μονωτικό, όπως ένα κλαδάκι δέντρου, και χωρίς να ακουμπάμε τα πόδια μας στο έδαφος, τον σκουντάμε με το αντικείμενο αυτό.

Τέλος, μας ανέφεραν και τον κίνδυνο δηλητηρίασης, όπου και μας προέτρεψαν να μην παίρνουμε φάρμακα χωρίς την άδεια και την επίβλεψη ενός γιατρού ή του γονέα μας.

*Κατά τη διάρκεια αυτού του σχολικού προγράμματος, ο ένας από τους πυροσβέστες δέχτηκε να απαντήσει σε ερωτήσεις, δίνοντάς μας πληροφορίες για το επάγγελμά του:*



### **1. Πώς ονομάζεστε;**

Ονομάζομαι Κούνης Απόλλων και είμαι υπεύθυνος στο Γραφείο Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Διονύσου.

### **2. Πόσα χρόνια κάνετε αυτήν την δουλειά;**

Από το 1995.

### **3. Πώς και γιατί επιλέξατε αυτό το επάγγελμα;**

Αυτή τη στιγμή είμαι στο γραφείο Πολιτικής Προστασίας, έχω σπουδάσει στην Αγγλία μηχανικός-μηχανολόγος,

βρέθηκα στον χώρο του Δήμου και από την ηλικία των 16 χρονών είμαι εθελοντής. Άρα, λοιπόν, από μικρός υπήρχε μέσα μου το μικρόβιο του εθελοντισμού και συγκεκριμένα στο κομμάτι της δασοπροστασίας και δασοπυρόσβεσης, όπου ουσιαστικά από το '97 επεκτάθηκε και στο κομμάτι της αστικής πυρόσβεσης και έγινα τότε εθελοντής στο Πυροσβεστικό Σώμα.

### **5. Ποια ήταν η εκπαίδευση που λάβατε;**

Εκπαίδευση έχω λάβει και συνεχίζω να λαμβάνω κάθε χρόνο από την πυροσβεστική ακαδημία και από φέτος η

νέα σχολή που ιδρύεται είναι η Εθνική Σχολή Πολιτικής Προστασίας, η οποία θα εκπαιδεύει και τα στελέχη της πολιτικής προστασίας.

#### 4. Τι θα συμβουλευάτε έναν νέο που θα ήθελε να ακολουθήσει το επάγγελμά σας;

Στο κομμάτι αυτό τα επαγγέλματα είναι δύο: στο πρώτο, επάγγελμα είναι αυτό της πολιτικής προστασίας και το δεύτερο

είναι αυτό του πυροσβέστη, άρα λοιπόν, εάν θέλει να γίνει κάποιος σήμερα πυροσβέστης είναι οπωσδήποτε μια πρόκληση, είναι ένα πολύ ενδιαφέρον επάγγελμα, διότι δεν

έχει ρουτίνα, κάθε μέρα θα συναντήσεις κάτι διαφορετικό, κάθε πυρκαγιά είναι διαφορετική, κάθε συμβάν παίρνει μέρος σε άλλο σημείο, με άλλες συνθήκες, με άλλα δεδομένα. Επομένως, το επάγγελμα του πυροσβέστη έχει πολλές προκλήσεις, είναι άκρως ενδιαφέρον, οπότε εναπόκειται στον κάθε έναν να το ανακαλύψει, αρκεί να έχει μια κλίση προς το συγκεκριμένο θέμα και κομμάτι. Κάποιον, μπορεί να μην τον ενδιαφέρει καθόλου, να λέει 'Εγώ; Να γίνω πυροσβέστης, από πού κι ως πού;'. Επίσης, δεν ξεχνάμε την επικινδυνότητα του επαγγέλματος αυτού. Άρα, λοιπόν, θα

πας να ακολουθήσεις ένα επάγγελμα εφ' όρου ζωής, το οποίο επάγγελμα είναι εκ προοιμίου επικίνδυνο, δεν είσαι κάποιος υπάλληλος γραφείου, είσαι ένας άνθρωπος ο οποίος κάθε μέρα έρχεται αντιμέτωπος με το κίνδυνο, όπου εκεί που οι άλλοι

φεύγουν εσύ πηγαίνεις. Εκεί που γίνεται εκκένωση, κάποιιο εγκαταλείπουν ένα χώρο λόγω επικινδυνότητας, εσύ καλείσαι να πας προς το σημείο αυτό, για να αντιμετωπίσεις κάποιο πράγμα, είτε πρόκειται για διαρροή αερίου, πυρκαγιά, για διάσωση ατόμου, οτιδήποτε. Η Πολιτική Προστασία που υπάρχει τώρα και στην χώρα μας είναι η εποπτεύουσα αρχή, δηλαδή πάνω από το Πυροσβεστικό σώμα. Έχουμε τον φορέα που λέγεται Πολιτική Προστασία Ελλάδος και έχει να

κάνει πιο πολύ με σχέδια, με πρόληψη και με διαχείριση κινδύνων, δηλαδή να έχει έτοιμα στελέχη, ανθρώπους να μπορούν να

αντιμετωπίσουν και να χειριστούν τους κινδύνους αυτούς, ακόμα και μια δημοκρατική απειλή.

#### 5. Τί σας δίνει τη μεγαλύτερη αίσθηση ικανοποίησης στη δουλειά σας;

Η ικανοποίηση που μπορεί να γευτώ στην δουλειά μου είναι να μπορώ να προσφέρω, να βοηθήσω, να δώσω γνώσεις, όπως και σήμερα που είμαι πολύ χαρούμενος να βρίσκομαι ανάμεσά σας, να μπορούμε να ενημερώνουμε τον πληθυσμό, να σώζουμε ανθρώπινες ζωές, περιουσίες, και πρωτίστως, βέβαια, το περιβάλλον.



*Ξένια Ζέρβα  
Βέρα Βλαχάκη*



Τα τελευταία χρόνια, καθημερινά ακούμε στις ειδήσεις για κακοποιήσεις και βασανισμούς ζώων. Όπου κι αν στρέψουμε το βλέμμα μας αντικρίζουμε αδέσποτα ζώα τόσο στις μεγάλες πόλεις όσο και στην ύπαιθρο. Οι άνθρωποι δυστυχώς, μερικές φορές είναι πολύ σκληροί απέναντι σ' αυτές τις ανυπεράσπιστες ζωές και ο αριθμός των αδέσποτων συνεχώς αυξάνεται. Γιατί συμβαίνει όμως αυτό;



Η 4η Απριλίου είναι η παγκόσμια ημέρα αδέσποτων ζώων. Ας μην τα θυμόμαστε μόνο τότε, αλλά 365 μέρες όπως τους αξίζει άλλωστε.

Οι αιτίες είναι πολλές. Αρκετοί είναι εκείνοι που υιοθετούν ένα ζωάκι, όσο είναι μικρό, το αγαπούν και το προσέχουν και μόλις μεγαλώσει το εγκαταλείπουν αβοήθητο στους δρόμους. Τα περισσότερα από αυτά δεν έχουν στείρωθεί με αποτέλεσμα να γεννούν κουτάβια και να αυξάνεται ο πληθυσμός των αδέσποτων. Του στερούν δηλαδή το δικαίωμα να ζήσει, γιατί το σίγουρο είναι ότι δεν θα αντέξει πολύ καιρό, αφού ο μέσος όρος ζωής ενός αδέσποτου είναι περίπου 2 χρόνια, ενώ αν είχε την απαραίτητη φροντίδα θα ζούσε τουλάχιστον 17 χρόνια. Οδηγείται, λοιπόν, στην πείνα, στην εξαθλίωση, στις αρρώστιες, μέσα στο κρύο και στη βροχή να ταλαιπωρείται σωματικά και ψυχικά. Να ζητιανεύει για λίγη αγάπη και φροντίδα. Πολλά από αυτά γίνονται θύματα τροχαίου ή κακοποιούνται από ασυνείδητους ανθρώπους. Οι περισσότεροι από εμάς έχουμε δει γατάκια μέσα σε σακούλες σκουπιδιών, σκυλάκια πεθαμένα από φύλες, γέρικα, κουτσά, με κομμένα αυτιά, να πεθαίνουν αβοήθητα. Όλοι μας μπορούμε να βοηθήσουμε με τον τρόπο μας. Σίγουρα η υιοθεσία ενός αδέσποτου είναι ότι καλύτερο θα μπορούσαμε να κάνουμε αλλά μόνο αν αυτό γίνει με υπευθυνότητα.



Στα καταφύγια αδέσποτων ζώων συντροφιάς παρέχεται προσωρινά άσυλο σε αυτά, καθώς και προληπτική και θεραπευτική αγωγή μέχρι να εκδηλωθεί ενδιαφέρον για την υιοθέτησή τους. Η υιοθεσία ενός σκύλου από ένα καταφύγιο είναι μία αξιόπαινη πράξη, καθώς ένα πλάσμα αποκτά την ελευθερία του και γίνεται μέλος μίας οικογένειας που έχει τόσο μεγάλη ανάγκη.



Αυτό σημαίνει ότι η μετάβαση από το καταφύγιο στο νέο του σπίτι είναι δύσκολη, γι' αυτό χρειάζεται βοήθεια από έναν εκπαιδευτή. Καταλήγοντας, πρέπει να τονίσουμε ότι υιοθετώντας έναν σκύλο από ένα καταφύγιο, δίνετε μία καινούρια ζωή και ευτυχία σε ένα πλάσμα που θα το αποδώσει στο έπαικρά.

Η μακροχρόνια παραμονή ενός σκύλου σε καταφύγιο έχει ως αποτέλεσμα την ιδρυματοποίηση του, με συνέπειες τόσο την σωματική όσο και την ψυχική κόπωση του. Η κατάσταση αυτή συγκεκριμένα είναι γνωστή ως «Σύνδρομο του καταφυγίου» και έχει πολλά στάδια. Το πρώτο στάδιο είναι το άγχος που αντιμετωπίζει από το νέο περιβάλλον. Το επόμενο είναι ο εγκλιματισμός, δηλαδή όταν ο σκύλος αρχίζει να νιώθει άνετα στον χώρο του καταφυγίου. Στην συνέχεια, αφού νιώσει οικεία, αρχίζει να αισθάνεται ασφάλεια και οριοθετεί τον χώρο του. Όλα τα στάδια γίνονται σε βάθος χρόνου και όχι σε μικρό χρονικό διάστημα.

*«Η συμπίνα για τα ζώα είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την καλοσύνη ενός χαρακτήρα. Και μπορεί να ειπωθεί με σιγουριά ότι αυτός που είναι σκληρός με τα ζώα, δεν μπορεί να είναι καλός άνθρωπος.»*

*Άρθουρ Σοπενάουερ, Γερμανός φιλόσοφος*



### ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ «ISTORIMA»

Στις 17/5/2023 επισκεφτήκαμε με τα παιδιά της εφημερίδας το «ISTORIMA», έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό που χρηματοδοτείται από το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος». Αφού μας καλοσόρισαν στον χώρο με κεράσματα, η διευθύντρια και συνιδρύτρια του «ISTORIMA», η δημοσιογράφος Σοφία Παπαϊωάννου και οι υπέροχοι συνεργάτες της μας μίλησαν για τον σκοπό του «ISTORIMA» που είναι η συγκέντρωση ιστοριών από όλη την Ελλάδα, ώστε να έρθουμε, και κυρίως οι νέοι, σε επαφή με την ιστορία και παράδοση του τόπου μας και να συνδεθούμε μεταξύ μας μέσω των ιστοριών! Ακούσαμε για τους ερευνητές, την ψυχή του οργανισμού που ταξιδεύουν σε όλη την Ελλάδα, ακούνε τους αφηγητές και μαγνητοφωνούν τις συνεντεύξεις-ιστορίες οι οποίες συγκεντρώνονται στο Αρχείο του «ISTORIMA». Οι ιστορίες στη συνέχεια μετατρέπονται σε 10' - 15' podcast και με τη βοήθεια του ηχολήπτη απομακρύνονται οι ήχοι και οι θόρυβοι από τη συνέντευξη. Τέλος, μάθαμε ότι για να κάνουμε μια καλή συνέντευξη πρέπει να ακούμε με σεβασμό και υπομονή τον αφηγητή, ώστε να νιώσει άνετα. Ένα δώρο όμορφο, ενδιαφέρον, σε ένα περιβάλλον ζεστό και φιλικό!! Το πόσο ωραία περάσαμε φαίνεται από τα χαμόγελά μας / στα πρόσωπά μας!!!



### ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ

Στις 14 Φεβρουαρίου 2023, επισκεφθήκαμε ως Γυμνάσιο Κρυονερίου τις εγκαταστάσεις του ομίλου του Πρώτου Θέματος. Ήμασταν μια ομάδα μαθητών που αποτελούνταν από 26 μαθητές και 2 καθηγητές. Στα πλαίσια αυτής της εκπαιδευτικής εκδρομής, ασχοληθήκαμε με το πως λειτουργεί μια εφημερίδα και πως διαμορφώνεται η ηλεκτρονική της μορφή. Ακόμη, πληροφορηθήκαμε από τους συντάκτες και τους αρχισυντάκτες τον τρόπο με τον οποίο συντάσσονται οι ειδήσεις αλλά και ο τρόπος της επιλογής των κριτηρίων τους για αυτές. Στη συνέχεια, οι μαθητές χωριστήκαμε σε 5 ομάδες, στις οποίες ασχοληθήκαμε με την δημιουργία του δικού μας πρωτοσέλιδου. Αφού η κάθε ομάδα επέλεξε ένα θέμα με το οποίο θα ασχοληθεί, ανέπτυξε ένα μικρό κείμενο βασισμένο σαυτό, τοποθετώντας τίτλο και φωτογραφίες και έπειτα αναφερθήκανε στον υπεύθυνο της διαμόρφωσης, ο οποίος έστειλε το πρωτοσέλιδο στο τυπογραφείο για εκτύπωση μεαποτέλεσμα όλη η ομάδα να παραλάβει ένα πιστό αντίγραφο της εφημερίδας.

Παπαναστασίου  
Χριστίνα

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Όλοι γνωρίζουμε πως το περιβάλλον είναι κάτι ιερό καθώς και πολύ σημαντικό για τους ανθρώπους. Για αυτόν τον λόγο η σχολική μας εφημερίδα αποφάσισε να αναφερθεί περαιτέρω σε αυτή τη μέρα. Η παγκόσμια ημέρα φυσικού περιβάλλοντος γιορτάζεται επίσημα κάθε χρόνο στις 5 Ιουνίου. Αξίζει να σημειωθεί ότι η μέρα αυτή τιμάται ως γιορτή σε διάφορες χώρες του κόσμου.



.Ο πρώτος επίσημος εορτασμός της έλαβε χώρα το 1972 και εξακολουθεί να γιορτάζεται έως και σήμερα. Ένας από τους κυριότερους σκοπούς της είναι να ενισχύσει την ευαισθητοποίηση των ανθρώπων για την προστασία του περιβάλλοντος, ενώ παράλληλα στοχεύει στο να αντιμετωπίσει ζητήματα, όπως είναι η μόλυνση των θαλασσών, του οικοσυστήματός μας και γενικότερα του πλανήτη μας. Συμπληρωματικά, κατά την διάρκεια των ημερών αυτών ιδανικό θα ήταν, ως ενεργοί πολίτες να δραστηριοποιηθούμε μέσω διάφορων εθελοντικών προγραμμάτων, όπως η δενδροφύτευση και ο καθαρισμός των ακτών. Συνοψίζοντας, επισημαίνουμε ότι η μέρα αυτή είναι άκρως σημαντική για όλο τον κόσμο και καλό θα ήταν να συνεισφέρουμε όλοι για το καλό του πλανήτη μας!

Συντάκτες: Χέλμης Δημήτρης,  
Τσομπανίδη Χριστίνα,  
Κοντάκη Ελευθερία



## Η υπεραξία της ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΖΩΗΣ

Με αφορμή το δυσάρεστο συμβάν στον σιδηροδρομικό σταθμό που έλαβε χώρα στην περιοχή των Τεμπών στις 28 Φεβρουαρίου του 2023, αποφασίσαμε να αναφερθούμε όχι μόνο στην συλλογική ευθύνη, αλλά και στην αξία της ανθρώπινης ζωής.

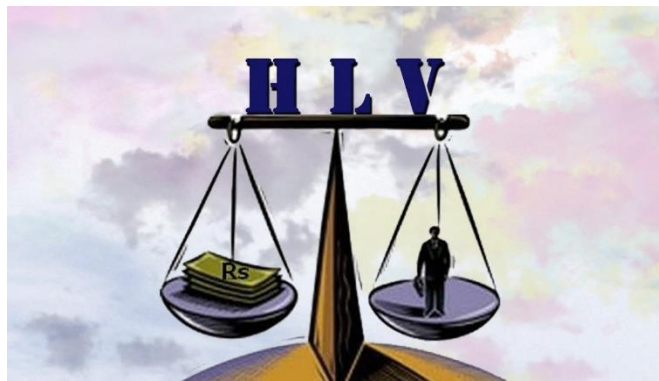


Αναλυτικότερα, η απώλεια δεκάδων ζωών που αποτελούν το μέλλον της χώρας μας, έφεραν στο προσκήνιο έναν πρωτοφανή λαβύρινθο σφαλμάτων σε διάφορα κοινωνικά και πολιτικά θέματα! Πολλές φορές οι άνθρωποι γίνονται μάζα χωρίς ατομικές ενστάσεις και διαφοροποιήσεις, λειτουργώντας με

ισοπεδωτική

Παράλληλα, με  
ανάγκη των  
λαμβάνουν

για το  
χώρα μας  
αναπτυσσόμενες  
αποτέλεσμα, η  
βρίσκεται σε



λογική.  
την έμφυτη  
ανθρώπων να μην  
ατομικές ευθύνες  
συλλογικό καλό η  
κατατάσσεται στις  
χώρες. Ως

κοινωνία μας  
χαμηλό βιοτικό

επίπεδο και προκαλούνται διάφορα προβλήματα, όπως είναι η ανευθυνότητα και η μη πρόωγη αντιμετώπιση καταστάσεων που μπορεί να οδηγήσουν σε ανάλογες τραγικές περιπτώσεις. Συμπερασματικά η αξία της ζωής μας είναι μοναδική, καθώς από την ώρα που γεννιόμαστε μέχρι την ώρα που θα φύγουμε από τη ζωή αποτελεί ένα ατελείωτο ταξίδι αναζήτησης, με διαφορετικό προορισμό για τον καθένα.

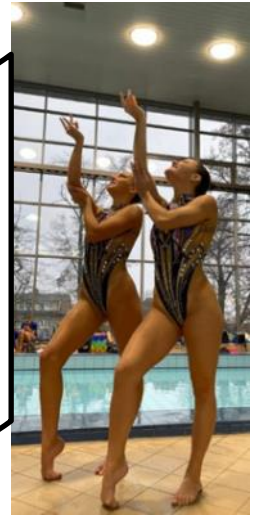
**Για αυτό ο καθένας από εμάς οφείλει να εκπληρώσει την δική του διαφορετική αποστολή.**

*Αμαλία Κωφού, Χριστίνα Μπαυάσιου, Τζωρτζίνα Χούσκια*

🏃 *Διακρίσεις μαθητών μας στον αθλητισμό* 🏃



Η σχολική μας εφημερίδα, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Αθλητισμού, πήρε συνέντευξη από δύο συμμαθητές μας, οι οποίοι έλαβαν σημαντικές διακρίσεις στο άθλημα με το οποίο ασχολούνται.



Αρχικά, μιλήσαμε με τη μαθήτριά της Γ' τάξης, **Αναστασία Εξάρχου**, η οποία πήρε δύο χρυσά μετάλλια σε Πανευρωπαϊκούς και Πανελληνίους αγώνες στη συγχρονισμένη κολύμβηση. Το καλοκαίρι του 2022, μετά από σκληρή προπόνηση, η Ομοσπονδία αποφασίζει ότι η ομάδα της θα πάρει μέρος στους αγώνες της Τσεχίας. Η προετοιμασία ήταν πολύωρη και επίπονη, καθώς



έπρεπε να είναι συνεχώς συγκεντρωμένη, ώστε να θυμάται όλες τις λεπτομέρειες της χορογραφίας.

Παρά το κρύο, την ξενοφοβία των Τσέχων και την απόμακρη στάση τους, η βαθμολογία που συγκέντρωσαν τους χάρισε το χρυσό μετάλλιο. Η

Αναστασία προπονείται 4 ώρες καθημερινά. Θεωρεί

ότι το άθλημα αυτό τη βοήθησε να καλλιεργήσει την

πειθαρχία και την επιμονή για το καλό της ομάδας, στερώντας της

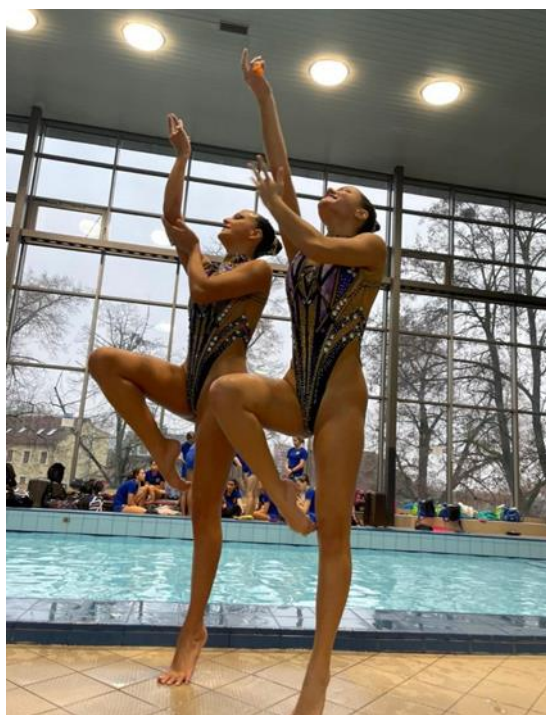
όμως χρόνο από το διάβασμα του σχολείου, εξόδους και βόλτες με συμμαθητές.



Ο συμμαθητής μας (Α΄ Γυμνασίου) **Κωνσταντίνος Καραλής**, έλαβε το αργυρό μετάλλιο στον Πανελλήνιο αγώνα Muay Thai. Ο Κωνσταντίνος είναι πρωταθλητής στην Ελλάδα και και στο εξωτερικό, αγώνες της Αττάλειας του άφησαν στιγμές του μεταλλίου, ξενοδοχείο και της συναθλητές του έχουν μείνει σε γυμναστήριο του Αγίου με δύο ώρες. Θεωρεί ότι η προς τον εαυτό του και τους άλλους είναι το 'κέρδος' από την ενασχόληση με το άθλημα.



**Ευχαριστούμε από καρδιάς τους δύο συμμαθητές μας για την συνέντευξη που μας παραχώρησαν.**



Δημήτρης Χέλμης

## Πρόγραμμα Μέλισσας

Στα πλαίσια των προγραμμάτων περιβαλλοντικής εκπαίδευσης πολιτιστικών θεμάτων αγωγής υγείας η Α' Τάξη με θέμα «Ο θαυμαστός κόσμος της μέλισσας» φιλοξένησε στις 29/3/2023 τον κύριο Ηλία Καψούλη, μελισσοκόμο με σκοπό την εκμάθηση πληροφοριών για την ζωή της μέλισσας. Έλαβε, επίσης, μέρος σε άλλες δράσεις για την μέλισσα όπως στο μουσείο της μέλισσας.

Υπεύθυνες καθηγήτριες: Κώστα Ευαγγελία, Γραμματικού Δομνίκη, Ανδριανοπούλου Μαρία, Μπαμπάτσικου Αγγελική, Δημητροπούλου Αμαλία, Κίκου Γεωργία



## Πρόγραμμα Arsinoe

Με το πρόγραμμα Arsinoe μαθητές από τα σχολεία της Αθήνας μέσα από συνελεύσεις μαθαίνουν για την κλιματική αλλαγή μία βιωματική δράση που στόχο έχει να φέρει την επιστημονική γνώση πιο κοντά στα σχολεία. Οι μαθητές του γυμνασίου μας εκπροσώπησαν επάξια στο σχολείο μας και το Κρυονέρι στο πρόγραμμα αυτό.



Υπεύθυνος καθηγητής: Τσιγγόπουλος Γιώργος

## Διήμερη εκδρομή στη Τζια

Η πολιτιστική ομάδα του σχολείου μας πραγματοποίησε μία διήμερη εκδρομή στη Τζια με σκοπό τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με συμμαθητές τους σε άλλες περιοχές και να ανταλλάξουν γνώσεις αλλά και κουλτούρες μέσω ενός συνδυασμού τραγουδιού και χορού.



Υπεύθυνοι  
καθηγητές:  
Γανωτής Στέφανος,  
Δημητροπούλου  
Αμαλία,



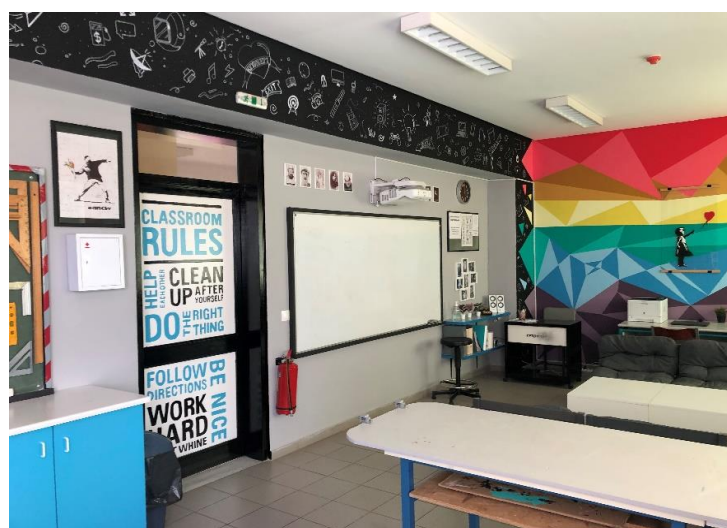
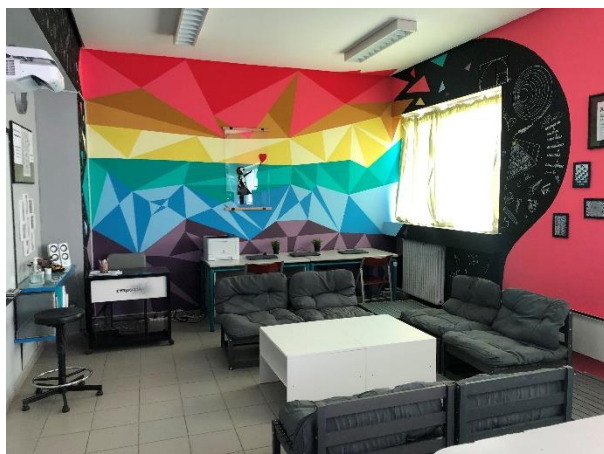
## Αίθουσα τεχνολογίας



Πρίν:



Μετά:



Μπακασιάμου Ζωή-Πάσιου Μαριαλένα-  
ΧανικιάνΛουσίβ



## Οι εκδρομές του σχολείου μας

### Εκδρομή στο καταφύγιο Μπάφι

Μία εκπληκτική αλλά και αξέχαστη εμπειρία του Γυμνασίου Κρουνερίου πραγματοποιήθηκε στις 29 Σεπτεμβρίου στο καταφύγιο Μπάφι στην Πάρνηθα. Εκεί μάθαμε να εκτιμάμε την φύση αλλά και αποκτήσαμε καινούργιες γνώσεις για αρκετά ενδιαφέροντα πράγματα με βάση το περιβάλλον.

Την στιγμή που κατεβήκαμε από το πούλμαν το πρώτο θέαμα που αντικρίσαμε ήταν τα δέντρα της Πάρνηθας τα οποία ήταν ιδιαίτερα και ξεχωριστά. Στην συνέχεια αφού ήμασταν ανά τμήμα η ξεναγός μας ενημέρωσε για τον περίπατο ο οποίος ακολούθησε. Ύστερα αρχίσαμε να προχωράμε σε ένα μονοπάτι γεμάτο καταπληκτικά φυτά. Σε αυτόν τον περίπατο στο δάσος αντλήσαμε αρκετές νέες πληροφορίες και διδαχτήκαμε αρκετά πράγματα για την Πάρνηθα, μέσω της ξεναγού η οποία μας τα εξήγησε όλα αναλυτικά.

Μετά την καταπληκτική μας βόλτα βρεθήκαμε σε ένα αξιοθαύμαστο μέρος, το καταφύγιο Μπάφι. Εκεί ξεκουραστήκαμε και δοκιμάσαμε τις λαχταριστές λιχουδιές του κυλικείου, μέχρι να φτάσουν τα πούλμαν.



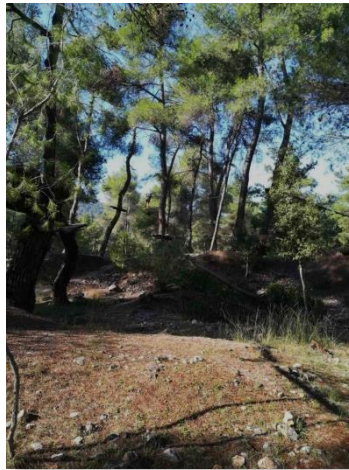
Στο καταφύγιο θαυμάσαμε την καταπληκτική θέα της Πάρνηθας αλλά και βγάλαμε αρκετές φωτογραφίες.

Η ξενάγηση λοιπόν ήταν μία ανεπανάληπτη και υπέροχη εμπειρία που αξίζει να ζήσετε αλλά και να θαυμάσετε.

### Εκδρομή στο adventure park

Στις 10 Οκτωβρίου το σχολείο μας επισκέφτηκε το adventure park της Μαλακάσας, όπου εκεί κάναμε διάφορες και ενδιαφέρουσες δραστηριότητες.

Το adventure park περιλαμβάνει ψηλά δέντρα στα οποία υπάρχουν ξύλινα εμπόδια που προσπαθείς να περάσεις. Αυτήν την δραστηριότητα έκαναν τα περισσότερα παιδιά μικρά και μεγάλα τα οποία χωριζόντουσαν σε ομάδες ανάλογα με την ηλικία και έκαναν διαφορετικές πίστες. Αυτό δεν είναι το μόνο που περιλαμβάνει το πάρκο, αλλά



υπάρχουν επίσης και άλλα ενδιαφέροντα πράγματα να κάνεις, όπως ορειβασία, ποδόσφαιρο και μπάσκετ. Επιπλέον υπάρχει μία καντίνα στην οποία καθίσαμε να φάμε και να ξεκουραστούμε.

Τέλος, ήταν μία πολύ ενδιαφέρουσα εκδρομή στην οποία όλοι περάσαμε φανταστικά και γνωρίσαμε καινούργιους ανθρώπους και μια καινούργια περιοχή που δεν θα ξεχάσουμε για πολύ καιρό.

### Εκδρομή της Γ' Γυμνασίου στην εθνική πινακοθήκη

Μια από τις πιο αξέχαστες εμπειρίες μας στην Γ' Γυμνασίου, ήταν η επίσκεψή μας στην Εθνική Πινακοθήκη, στις 30 Νοεμβρίου 2022. Υπήρχε μεγάλη συμμετοχή και ζήσαμε μοναδικές στιγμές όλοι μαζί. Την στιγμή που φτάσαμε μεγάλη εντύπωση μας έκανε το μέγεθος και η αρχιτεκτονική του



κτιρίου, η οποία είναι ιδιαίτερη, εντυπωσιακή και εκθαμβωτική. Μπαίνοντας μέσα θαυμάσαμε την εξαιρετική όψη και διακόσμηση της αίθουσας υποδοχής, της οποίας το έργο απλωνόταν κατά μήκος του χώρου. Για οποιαδήποτε επιπλέον πληροφόρηση σχετικά με τους πίνακες, ενημερωνόμασταν μέσω ειδικά διαμορφωμένων τραπεζιών με ενσωματωμένες οθόνες που μας παρείχαν αρκετές λεπτομέρειες, όπως για παράδειγμα το όνομα του ζωγράφου, τον τόπο και την ημερομηνία δημιουργίας. Πριν, λοιπόν, από την καθοδήγησή μας στους υπέροχους πίνακες η ξεναγός μας έκανε μία εισαγωγή στα περιεχόμενα αλλά και στα είδη των έργων που ήταν ιστορικά, προσωπογραφίες και ηθογραφίες.

Ξεκινώντας την ξενάγηση, βρεθήκαμε σε έναν μεγαλοπρεπή χώρο ο οποίος αποτελούνταν από πίνακες διαφόρων μεγεθών. Η πρώτη μας λοιπόν στάση ήταν το φημισμένο έργο του Θεόδωρου Βρυζάκη "Η Έξοδος του Μεσολογγίου". Εκεί, λοιπόν, η ξεναγός μας εξήγησε με



χρήσιμες πληροφορίες, ακόμα και για την σχολή στην οποία φοίτησε ο ζωγράφος. Στην συνέχεια περάσαμε από αρκετούς ενδιαφέροντες πίνακες και επιμείναμε σε κάποιες αξιοσημείωτες αλλά και χρήσιμες λεπτομέρειες. Ύστερα από την ξενάγηση στο κτήριο βρεθήκαμε στην καφετέρια της πινακοθήκης στην οποία ξεκουραστήκαμε αλλά και κάποιου δοκίμασαν από τα καλοφτιαγμένα γλυκίσματα της.

Τέλος, αποχωρήσαμε από το κτήριο, δημιουργώντας αξέχαστες εμπειρίες και μνήμες και έχοντας αποκτήσει κάποιες νέες αλλά και εξίσου πολύτιμες γνώσεις και πληροφορίες. Ελπίζω κάποια στιγμή να έχουν όλοι την ευκαιρία να περιηγηθούν σε αυτήν την υπέροχη και μοναδική ξενάγηση.

### Εκδρομή της Β' Γυμνασίου στο μουσείο Ηρακλειδών

Την Τετάρτη 30 Νοεμβρίου, η Β Γυμνασίου, επισκέφθηκε το μουσείο Ηρακλειδών στο Θησείο. Εκεί μας μίλησαν για την ζωή των αρχαίων Ελλήνων, δηλαδή μας έδειξαν πως έφτιαχναν τα σπίτια τους και γενικότερα την τεχνολογία που χρησιμοποιούσαν τότε. Επίσης, μας έδειξαν για το πώς ήξεραν τι μέρα είναι, ποια χρονολογία είναι, ποιος μήνας και πόσο



του μηνός έχουμε. Τέλος, παρακολουθήσαμε ένα πρόγραμμα μέσα από ηλεκτρονικές συσκευές το οποίο μίλαγε για το πώς μπορούμε να προσδιορίσουμε το που βρισκόμαστε πάνω στην Γη μέσω του χάρτη.

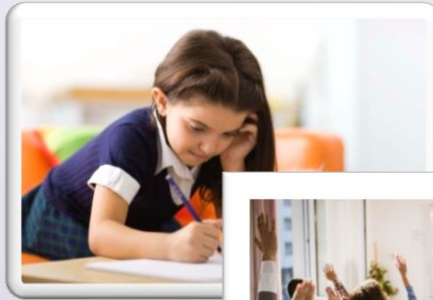
Όλοι περάσαμε πολύ ωραία και μάθαμε πολύ ενδιαφέροντα πράγματα.

# Μονοήμερη εκδρομή της Α' και Β' Γυμνασίου στο Ναύπλιο



## MY JUNIOR HIGH SCHOOL EXPERIENCE: A MIX OF FUN, RESPONSIBILITY, AND LEARNING

My life in junior high school is probably my happiest time until now because it had a lot of fun but also study and responsibilities. I have many memories of my school life. I made new friends with whom I spent a lot of hours in classrooms, outdoor activities, sports and parties. We built valuable friendships, shared laughter, had funny moments and cried together. During these years I came across a number of teachers who had different styles of teaching and characters. All of them did their best to teach us and taught us the meaning of being responsible. They encouraged and helped us in all the possible ways.



But my junior high school life wasn't always fun. I remember those days when I stayed up late to study, challenged me through junior high school because tests were given out frequently and made me very nervous but also taught me how to study, do projects and get good grades. In addition, I learnt a lot of things such as using computer programmes which helped me deal with the online lessons I had to attend during the covid era. Unfortunately, this was the hardest school period I've ever had, as I was forced to stay at home and do everything from a P.C. My school life in junior high school was a great and valuable experience that I will always remember.

***“Let us remember: One book, one pen, one child and one teacher can change the world.”***

***Malala Yousafzai***

***Συντάκτρια: Έφη Πετροπούλου***

# ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΕΣ

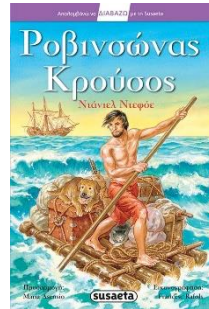
για ένα δημιουργικό καλοκαίρι..

## ΒΙΒΛΙΑ:

### 1) Τίτλος βιβλίου: **Ροβινσώνας Κρούσος**

Συγγραφέας: Ντάνιελ Νταφόε

Περίληψη: Ο Ροβινσώνας Κρούσος ξεκίνησε για ένα θαλάσσιο ταξίδι με σκοπό να γίνει ναυτικός. Μετά από ένα ταραχώδες ταξίδι το καράβι του ναυάγησε. Και αυτό το ταξίδι κατέληξε καταστροφικό. Θα καταφέρει ο Ροβινσώνας να γυρίσει πίσω στην πατρίδα του σώος και αβλαβής;



### 2) Τίτλος βιβλίου: **Τα επτά θαύματα του κόσμου**

Συγγραφέας: Παναγιώτης Λυρατζής

Περίληψη: Τα επτά θαύματα του κόσμου είναι μία σειρά βιβλίων περιπέτειας και φαντασίας για μια ομάδα εφήβων που προσπαθούν να αντιμετωπίσουν τα προβλήματά τους.

### 3) Τίτλος βιβλίου: **Οι νεκροί περιμένουν**

Συγγραφέας: Διδώ Σωτηρίου

Περίληψη: Το μυθιστόρημα της Διδώ Σωτηρίου αναφέρετε στα θύματα της μικρασιατικής καταστροφής και το ξεριζωμό των ελληνικών πληθυσμών.



### 4) Τίτλος βιβλίου: **Στα βήματα της Ιφιγένειας**

Συγγραφέας: Ηρώ Παπαμόσχου

Περίληψη: Η αλήθεια είναι πως σπάνια συμβαίνουν στη ζωή τόσες αναπάντεχες συμπτώσεις. Κανένας δεν μπορούσε να φανταστεί πως ένα απρόβλεπτο ταξίδι στο Λονδίνο, το χάσιμο της κανονικής πτήσης και η επιλογή μιας άλλης θα καθόριζαν οριστικά τη ζωή μιας δωδεκάχρονης μικρής.

### 5) Τίτλος βιβλίου: **Το άλογο του πολέμου**

Συγγραφέας : Μάικλ Μορπούργκο

Περίληψη: Πλοκή Στο Ντέβον της Αγγλίας, λίγο πριν το ξέσπασμα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ο νεαρός Άλμπερτ Νάρακοτ παρακολουθεί τη γέννηση ενός αλόγου. Λίγους μήνες αργότερα, ο πατέρας του αγοράζει το άλογο. Η μητέρα του είναι σίγουρη ότι το άλογο, που ο Άλμπερτ ονόμασε Τζόι, θα τους φαλιρίσει οικονομικά.



### 6) Τίτλος βιβλίου: **Όταν έφυγαν τ' αγάλματα**

Συγγραφέας: Αγγελική Δαρλάση

Περίληψη: Κάποτε ήταν ένα κορίτσι που είχε ακούσει τα αγάλματα να τραγουδάνε, τα είχε δει να δακρύζουν. Επειδή τα αγάλματα τις νύχτες ζωντανεύουν. Η Αγγελίνα το ήξερε καλά αυτό αφού μεγάλωσε μέσα στο μουσείο σχεδόν.. Με εξαίρεση τον Τίκο, τον μόνο σάρκινο φίλο της, τα αγάλματα ήταν οι καλύτεροί της φίλοι.. Όσοι σχετίζονταν με το Μουσείο, από τους αρχαιολόγους μέχρι τους απλούς εργάτες, όλοι μοιράζονταν μια κοινή αγωνία· όλοι προστάτευαν το ίδιο μυστικό που έμοιαζε να συνοψίζεται σε μία και μόνο φράση: «Να προλάβουμε...».

## ΤΑΙΝΙΕΣ:

1) Τίτλος ταινίας: **Good Will Hunting (Ο Ξεχωριστός Γουίλ Χάντινγκ)**  
 Πληροφορίες: Η ταινία 'Good Will Hunting' με πρωταγωνιστές τον βραβευμένο με όσκαρ Ρόμπιν Γουίλιαμς και τον Ματ Ντέιμον είναι μία κοινωνική ταινία με απίστευτα μηνύματα και εξέλιξη που σε καθηλώνει. Με πρώτη προβολή στον κινηματογράφο το 1997.



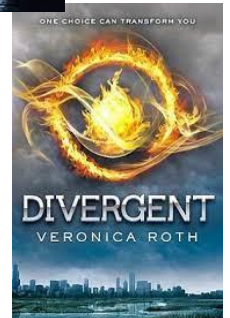
2) Τίτλος ταινίας: **Pale blue eye**  
 Πληροφορίες: Η ταινία 'Pale blue eye' με πρωταγωνιστές τον Κρίστιαν Μπέιλ και τον Χάρι Μέλιγκ είναι μυστηρίου με απίστευτη εξέλιξη και με απρόσμενες ανατροπές. Η πρώτη δημοσίευσή της έγινε το 2022 στην διάσημη πλατφόρμα του Netflix.



3) Τίτλος ταινίας: **Τιτανικός**  
 Πληροφορίες: Η ταινία 'Τιτανικός' με πρωταγωνιστές τον Λεονάρντο Ντι Κάπριο και την Κέιτ Γουίνσλετ είναι δράμα και έπαιξε για πρώτη φορά στον κινηματογράφο το 1997.



4) Τίτλος ταινίας: **Divergent**  
 Πληροφορίες: Divergent είναι μία σειρά τριών ταινιών με πρωταγωνιστές την Σέιλιν Γούντλεϊ και τον Τέο Τζέιμς. Η σειρά είναι Δράσης και παίχτηκε πρώτη φορά στον κινηματογράφο το 2014 η πρώτη ταινία 'Η τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί' και η τελευταία ταινία ήταν το 2016 'Η τριλογία της απόκλισης: Αφοσίωση'



5) Τίτλος ταινίας: **Ο κύκλος των χαμένων ποιητών**  
 Πληροφορίες: Ο κύκλος των χαμένων ποιητών με έναν με από του ηθοποιούς τον Ρόμπιν Γουίλιαμς είναι ταινία Δράματος που παίχτηκε για πρώτη φορά στον κινηματογράφο το 1989.



6) Τίτλος ταινίας: **AVATAR**

Πληροφορίες: Η ταινία 'AVATAR' είναι μία ταινία δράσης και επιστημονικής φαντασίας και η πρώτη ταινία παίχτηκε για πρώτη φορά στον κινηματογράφο το 2009.



7) Τίτλος ταινίας: **Έριν Μπρόκοβιτς**  
 Πληροφορίες: Η ταινία 'Έριν Μπρόκοβιτς' με πρωταγωνίστρια την Τζούλια Ρόμπερτς είναι μία αισθηματική ταινία που έπαιξε για πρώτη φορά στον κινηματογράφο το 2000



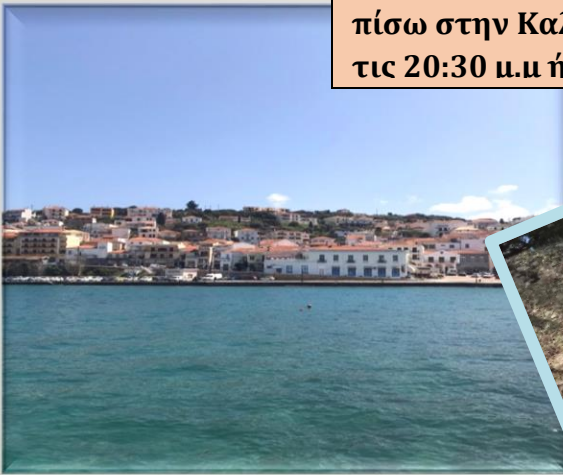
Βαρβάρα Βλαχάκη



## ΚΑΛΑΜΑΤΑ



Η εκδρομή της τρίτης γυμνασίου ξεκίνησε από την πλατεία Μικράς Ασίας στις 7:30 π.μ. Η πρώτη μας στάση ήταν η μαγευτική Δημητσάνα! Εκεί επισκεφθήκαμε το μουσείο υδροκίνησης της Δημητσάνας, όπου μας ξενάγησαν στον χώρο. Επόμενη μας στάση ήταν η πόλη της Καλαμάτας! Οι μαθητές είχαν ελεύθερο χρόνο για βόλτα στην πόλη και έπειτα οδηγηθήκαμε προς το ξενοδοχείο που θα διαμέναμε για τα δύο επόμενα βράδια το «Pharae Palace». Η μέρα μας έκλεισε με δείπνο στο ξενοδοχείο και έπειτα βραδινή βόλτα σε ένα ρεμπετάδικο στην πόλη. Τη δεύτερη μέρα επισκεφτήκαμε την παραθαλάσσια Πύλο! Εκεί ανεβήκαμε στο Νιόκαστρο και ξεναγηθήκαμε στο παλιό αυτό φρούριο. Μετά φάγαμε εκεί και επιστρέψαμε στο ξενοδοχείο. Το βράδυ πήγαμε σε κλαμπ μέσα στην πόλη. Την τελευταία μας μέρα την περάσαμε στην αρχαία Μεσσήνη και έπειτα πάλι πίσω στην Καλαμάτα για τις τελευταίες μας ώρες εκεί. Κατά τις 20:30 μ.μ ήμασταν πίσω στο Κουονέρι.



**ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!**

**ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ!**