

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Παναγιώτης Παναγόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του “Εργαστηρίου Επαγγελματικής Δημοσιογραφίας” και Αριστούχος απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Βεάκη το έτος 1994. Έχει συνεργαστεί ως ηθοποιός με το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Τέχνης, το Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας και το ελεύθερο θέατρο. Έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις για επαγγελματικές αλλά και ερασιτεχνικές ομάδες. Ως θεατρικός συγγραφέας έχει ανεβάσει έργα του σε ελληνικές σκηνές. Το 2013 κέρδισε το πρώτο Κρατικό βραβείο στο διαγωνισμό συγγραφής θεατρικού έργου με το έργο του "Η ντουλάπα". Αναλυτικά:

ΘΕΑΤΡΟ

-“Ευμενίδες” του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη. Εθνικό Θέατρο. Επίδαυρος. 2019

-“Ο άνθρωπος που γελά” του Βίκτωρ Ουγκώ σε σκηνοθεσία Θοδωρή Αμπαζή. Εθνικό 2019
Θέατρο.

-“Μια Χριστουγεννιάτικη Ιστορία” του Καρόλου Ντίκενς(Φάντασμα των Τωρινών Χριστουγέννων) σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου. Εθνικό Θέατρο. 2019

-“Δε μπορώ να μείνω μόνη μου” της Δήμητρας Παπαδοπούλου (Κυρία Όλγα) σε σκηνοθεσία Φωκά Ευαγγελινού. Θέατρο Γκλόρια. 2018

- “Πόθοι κάτω απο τις λεύκες” του Ευγένιου Ο Νηλ (Συμεών Κάμποτ)σε σκηνοθεσία Αντώνη Αντύπα. Εθνικό Θέατρο. 2017

- “Avanti Dario”, σε κείμενα του Ντάριο Φο, (“Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού”), σε σκηνοθεσία Σταμάτη Κραουνάκη. Ηρώδειο, Φεστιβάλ Αθηνών. 2016

- “Θάλαμος αρ.6” του Άντον Τσέχοφ, (Μιχαήλ Αβεριάνιτς,Μοϊσείικα, Σεργκίι Σεργκίιτς), σε σκηνοθεσία Γιολάντας Μαροκοπούλου. Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας. 2015

-«Η Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού. Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας. 2013-2014

- “Το ημέρωμα της στρίγγλας” του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, (Γκρούμιος και Ιερέας), σε σκηνοθεσία Φωτεινής Μπαξεβάνη, Αίθριο Κ.Π Ελληνικός Κόσμος. 2014

-«Ο θάνατος του Δαντόν» του Γκέοργκ Μπύχνερ, (Δικαστής Φουκέ), σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού. Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών και Διεθνές Φεστιβάλ Μπύχνερ στο Γκίσσεν της Γερμανίας. 2013

- “Σε στενό οικογενειακό κύκλο” του Αλεξάντρ Οστρόφκι,(Ρισπολσένσκι), σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη. Θέατρο Βασιλάκου. 2012
- «Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας» του Φρίντριχ Ντύρενματ, (Μπλίτς, Σταθμάρχης, Γιός), σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού. Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας. 2011
- ”Βαβυλωνία” του Βυζάντιου, (Χιώτης), σε σκηνοθεσία Θοδωρή Γκόνη και Τάσου Ράτζου. ΔΗΠΕΘΕ Σεργρών σε συμπαραγωγή με το Εθνικό Θέατρο. 2010
- «Ο άσχημος» του Μάριους Φον Μάγιενμπουργκ, (Κάρλμαν) σε σκηνοθεσία Θανάση Σαράντου. Εθνικό Θέατρο. 2010
- «Τρικυμία» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, (Τρίνκουλο), σε σκηνοθεσία Νίκου Χατζόπουλου. Εθνικό Θέατρο. 2009
- «Του δρόμου» σε σκηνοθεσία Κυριάκου Κατζουράκη στο οποίο έγραψε και κείμενα μαζί με την Κάτια Γέρου. Στα πλαίσια της Πάτρας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και στο Booze Cooperativa. 2007
- ’Όνειρο θερινής νυκτός» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ (Τρόμπας- Θίσβη) σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη. Θέατρο Τέχνης. Μικρή Επίδαυρος. 2006
- «Η κωμωδία των παρεξηγήσεων» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, (Δρόμος Συρακούσιος), σε σκηνοθεσία Δημήτρη Δεγαίτη. Θέατρο Τέχνης. 2005
- «Η Πολωνέζα του Ογκίνσκι» του Νικολάι Κολιάντα, (Ντέιβιντ), σε σκηνοθεσία Νικαίτης Κοντούρη. Θέατρο Τέχνης. 2004
- «Ένα μεγάλο νοσταλγικό τραγούδι», (Κομπέρ),σε σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη. Θέατρο Αμόρε. 2004
- «Πλούτος” του Αριστοφάνη, (Δίκαιος Άντρας) σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη. Επίδαυρος και περιοδεία. 2003
- “Τα ορφανά» του Λάιλ Κέσλερ, (Φίλιπ),σε σκηνοθεσία Δημοσθένη Παπαδόπουλου. Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας. 2002
- «Ο κουρέας της Σεβίλλης» του Μπωμαρσέ, (Δον Μπαζίλιο) σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη. ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου. Ηρώδειο. 2002
- «Ο γλάρος» του Άντον Τσέχοφ , (Μεντβεντένκο), σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη. Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας. 2001
- «Η Ήρα και το παγώνι» του Σον Ο Κέιζυ, (Τζόνυ Μπούλ), σε σκηνοθεσία Δημήτρη Οικονόμου. Θέατρο Βρετανία. 1999
- «Μαντάμ Σουσού» του Δημήτρη Ψαθά, (Λεό), σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου.Θέατρο Βρετανία. 1998

-«Όρνιθες», του Αριστοφάνη, (Ίρις), σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου. Εθνικό Θέατρο. Επίδαυρος και περιοδεία. 1998

-«Βάτραχοι» του Αριστοφάνη, (Δούλος Πλούτωνα) σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου. Εθνικό Θέατρο. Επίδαυρος και περιοδεία. 1997

- «Βολπόνε» του Μπεν Τζόνσον, (Μόσκα) σε σκηνοθεσία Μίνου Βολανάκη. Εθνικό Θέατρο. 1997

-«Πλούτος», του Αριστοφάνη, (Ερμής), σε σκηνοθεσία Μίμη Κουγιουμτζή. Θέατρο Τέχνης. Επίδαυρος και περιοδεία. 1996

-«Ψύλλοι στ' αυτιά» του Ζόρζ Φειντό, (Κάμλλος Σαντεμπίζ), σε σκηνοθεσία Μίνου Βολανάκη. Θέατρο Γκλόρια 1995

-«Η Πεντάμορφη και το Τέρας» των Καλογεροπούλου- Μοσχόπουλου, (Ναυτικός που μιλάει 7 γλώσσες),σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου. Θέατρο Πόρτα. 1994

-«Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη (Κορινθία) σε σκηνοθεσία Θύμου Καρακατσάνη. Επίδαυρος και περιοδεία. 1993

ΣΥΓΓΡΑΦΗ-ΣΚΗΝΟΘΗΣΙΕΣ

-«Ζητούνται νέοι και νέες» , (συγγραφή και σκηνοθεσία), που ανέβηκε στο θέατρο «Αλάμπρα» το 1997 και στην ταράτσα του θεάτρου «Λαμπέτη» το 2002.

-«314» (συγγραφή), που ανέβηκε το 2001 στο «θέατρο της Άνοιξης, σε σκηνοθεσία Δημοσθένη Παπαδόπουλου.

- «Να πιούμε άλλο ένα ή να φύγουμε?» (συγγραφή και σκηνοθεσία) μια μουσική παράσταση που ανέβηκε το 2007 στη μουσική σκηνή «Αρχιτεκτονική»

- «Ένα μάτσο βιόλες» (συγγραφή και σκηνοθεσία μαζί με τον Ταξιάρχη Χάνο), που ανέβηκε το 2011 στο Studio 104.

-“Σε φιλώ Χέρμπερτ” του Χέρμπερτ Άχτερνμπους (διασκευή και σκηνοθεσία). Studio Κινητήρας.

- “Ερωμένες στον καμβά” της Σοφίας Καψούρου, (σκηνοθεσία).Το τρένο στο Ρουφ

- “Η επιστροφή των παραμυθιών” της Γεωργίας Παρασκευά, (σκηνοθεσία) Studio Μαυρομαχάλη.

-Το 2013 κέρδισε το πρώτο Κρατικό βραβείο στο διαγωνισμό συγγραφής θεατρικού έργου με το έργο "Η ντουλάπα".

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“Ηνίοχος” του Αλέξη Δαμανού.

“No budget story” του Ρένου Χαραλαμπίδη.

“Οι θεατρίνες” του Παναγιώτη Πορτοκαλάκη.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

“Οι αγνοημένοι”, σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, ANT1.

“Ο κακός βεζύρης”, σε σκηνοθεσία Χάρη Ρώμα, MEGA.

“Δεσποινίς Μαργαρίτα”, σε σκηνοθεσία Φωτεινής Κοτρώτση, ANT1.

“Camera cafe”, σε σκηνοθεσία Φωτεινής Κοτρώτση, MEGA.

“Τα χρυσά κορίτσια” , σε σκηνοθεσία Φωτεινής Κοτρώτση, ET1.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΕΣ ΣΕ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Για την Ερασιτεχνική ομάδα Άνοιξης έχει σκηνοθετήσει τα εξής έργα.

“Η τραπεζαρία” του Γκέρνυ.

“Μαντάμ Σουσου” του Ψαθά.

“Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα” του Λόρκα.

“Εμείς κι ο χρόνος” του Πρίσλεϋ.

“Οι αγροίκοι” του Γκολντόνι.

“Η αρρώστια της νιότης” του Μπρούκνερ.

“Ο άσχημος” του Μάγιενμπουργκ , για το Εργαστήρι Χαλανδρίου “Το σπίρτο”.